

Сегодня в театре для детей

За три с половиной месяца нынешнего года коллектив республиканского театра кукол дал 155 спектаклей, из которых побывало свыше 23 тысяч маленьких зрителей. Наряду с постановками прежнего репертуара, такими, как «Два подарка», «Златовласка» и другие, были показаны и новые — «Волшебная калоша» и «Приключения Чиполлино».

Надо сказать, что почти все спектакли театра кукол отличаются большой режиссерской, актерской и технической выдумкой, прекрасно музыкально оформлены, хороши в них куклы. Чувствуется, что делают спектакли люди, не только знающие, но и любящие свое дело и своего маленького зрителя.

Много, например, режиссерских и актерских удач в миссированной сказке Матвеева «Волшебная калоша». Этот непривычный по своему содержанию спектакль привлекает детей тем, что один из героев сказки — охотник — по ходу действия непринужденно беседует со зрителем, рассказывает им о своем горе. И ребята с восторгом помогают охотнику найти его злосчастную калошу, облачают мелких ворышек — Ежа и Ежика — в их преступления. Немало сьем в этом спектакле (избавиве двумя маленькими зайчатами огромного медведя, попытки зайчат разорвать кусок резины от волшебной калоши и другие) сделано с хорошим и тонким юмором, который так любят дети.

С неизменным успехом идет на сцене театра кукол миссированная сказка известного прогрессивного итальянского поэта и писателя Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Спектакль «Приключения Чиполлино» — удача театра и в смысле выбора темы, и в смысле художественного и идейного ее воплощения.

Сказка «Приключения Чиполлино» пронизана социальными мотивами. В ней звучит протест против всякого угнетения и насилия человека над человеком, призыв к дружбе между людьми. Герои этой сказки — различные овощи в фрукты, символизирующие людей. Чиполлино — Луковичка мальчик (от итальянского слова чиполлолу), объединяющий вокруг себя многочисленную садово-огородную «мелочь» — Тыкву, Редиску, Земляничку, Виноград, Грушу-грушу и пр. Схвативший жестокий управителем златной графини Вишню — Помидором за то, что он защитил бедняк Тыкву от произвола Помидора, Чиполлино претерпевает немало бедствий, оказывается брошенным в подземелье, но с помощью своих друзей — таких же маленьких, но честных, как и он сам, — обретает свободу и наказывает гордую и спесивую Вишню и ее приближенных.

Спектакль о Чиполлино в театре кукол сделан темпераментно, доходчиво, в нем хороши куклы, декорации, музыка. У каждого героя есть свой характер, свое лицо. Особенно удачен, как образ, явловат Горошек (артист В. В. Моргунов). И по внешнему облику Горошка, и по его поведению очень хорошо видно, что это забитое, продажное существо, работающее перед сильными мира сего.

Чиполлино в исполнении артистки А. Н. Астаховой предстает перед зрителем очень смелым, полным энергии и силы, веселым мальчиком, выступающим в защиту своих обездоленных маленьких друзей. Таким по замыслу автора сказки и должен быть представитель простого народа, борющегося за свои права и за свое достойное место на земле. Плохо только то, что хорошая игра способной артистки А. Н. Астаховой не подкреплена внешне: кукла Чиполлино сделана не совсем удачно. По-видимому, гораздо больше впечатления на

детей произвел бы Чиполлино, если бы он явился перед ними в виде настоящей Луковички: золотистой, очень крепкой, налистой молодыми соками.

Очень хорошо, что в спектакле есть ведущий (артист Г. Пухов). Он тепло, по-дружески беседует с ребятами, в какой-то степени объясняя им то, что будет происходить на сцене. Было бы еще лучше, если бы ведущего одели не в обычный костюм, а так, чтобы он своим внешним видом подчеркивал национальный характер сказки Д. Родари.

Как досадную оплошность следует отметить то, что реплики некоторых действующих лиц иногда торопливы, невняты, не доходят до зрителя. А в общем спектакль о Чиполлино сделан удачно, и в этом заслуга и режиссера Н. Н. Терского и всего творческого коллектива театра.

Сейчас театр кукол заканчивает работу над постановкой пьесы местного автора А. Ророка «Тайственный листок».

В заслугу коллективу театра кукол нужно поставить то, что он завел дружбу со своими зрителями и эту дружбу поддерживает и укрепляет. Дети нашего города да и всей республики знают свой театр, любят его и с радостью посещают. Очень похвально и то, что коллектив театра охотно выезжает на гастроли в районы республики и даже за пределы Северной Осетии.

В деятельности театра кукол есть однако и недостатки. Наиболее существенный из них заключается в том, что в театре не проводится работа со зрителем. Здесь, как и в школе, дети целиком остаются на попечение учителей. А ведь это неправильно.

Те из взрослых, кому пришлось посетить театр кукол, высказали ряд пожеланий его коллективу. Эти пожелания — добрые и к ним нельзя не прислушаться. Ведь в театре кукол все должно делаться для ребят, во всем должны учитываться их детские интересы и запросы. Так, например, хотелось, чтобы перед каждым спектаклем проводилась маленькая, очень короткая беседа о содержании пьесы, о ее авторе. Ведь вот, скажем, Джанни Родари вполне заслуживает того, чтобы было сказано несколько слов о нем самом, о его чудесных сказках, стихах и песнях для детей. Следовало бы учесть коллективу театра и то, что посещают театр, обычные школьники, которые привыкли сидеть спокойно 45 минут, т. е. академический час, а потом их внимание ослабевает, им нужен перерыв. Такие перерывы между действиями нужны и в театре. Очень хорошо было бы практиковать выход актеров на авансцену в определенных костюмах, со своими куклами для знакомства с ребятами, как это делается в лучших детских театрах страны. Полезно время от времени организовывать в фойе выставки кукол или фотографий с ними. Давно пора открыть в театре раздевалку.

Наш республиканский театр кукол неплохо зарекомендовал себя, он успешно выполняет свои задачи по воспитанию советских детей. Поэтому театр вправе рассчитывать на помощь Министерства культуры республики, которому нужно серьезно подумать о предоставлении театру более удобного помещения, об обеспечении его транспортом, средствами для приобретения новых костюмов, декораций и т. д.

Творческий коллектив театра кукол способный, хорошо работавший коллектив. И если актеры будут работать над собой, повышать свое мастерство — их ждут новые успехи в их благородной работе по воспитанию советской детворы.

Г. БАБИЧЕВА.