



НА СНИМКЕ: артист кукольного театра В. Моргунов с куклами на спектакля «Чудо-машинка». Фото Е. Мозгова.

## За кулисами театра кукол

Театр наш очень скромный. Простая ширма скрывает от зрителя маленькую сцену, за кулисами которой работают шесть артистов, музыкант и рабочий сцены. Их не видно из зрительного зала. Актеры управляют куклами, говорят за них. Вот и получается, что медведь, волк, лиса, собака и другие животные и птицы говорят по-человечьи. Некоторых кукол артист надевает прямо на руку, на пальцы. Другие же, большего размера, которые под своей одеждой имеют особое устройство в виде тростей, артист держит над головой, управляя движениями рук и головы.

Быть артистом кукольного театра не просто. Не всякий, даже очень талантливый актер драматического театра, сможет применить свои способности в театре кукол. Суть не в том, что актеру надо уметь работать с куклой — этому научиться не так уж сложно. Суть в том, что актер, воспитанный на непосредственном общении с публикой, не сразу привыкает к тому, что он должен отказаться от этого общения, спрятаться от зрителя. В обычном драматическом театре актер выработал ряд качеств, например, пластику движений, мастерство грима, выразительность мимики, жеста. В кукольном театре он не сможет их применить. Ему пригодится лишь голос со всем богатством его интонаций.

Актер кукольного театра должен уметь многое. Он играет и в поэтической сказке, и в пьесе на современную тему. Он перевоплощается в зверя или собаку, в колдуна или птицу. Ему присущи музыкальность и чувство ритма. Он должен уметь проверять себя, смотреть на свою работу со стороны.

Ведущему актеру нашего театра В. Моргунову присущи исключительный талант. Тонкая наблюдательность, художественный такт позволяют ему сделать комическим и многоплановым кукольный образ. Его герой может быть чуть-чуть мечтательным, чуть-чуть капризным или слегка задумчивым. Артист умеет обыграть некоторые недостатки куклы, найти в них черточки, которые могут усилить образ. Особенно удачен созданный им образ аляповатого-горошка из спектакля «Приключения Чиполлино».

Художественный руководитель и режиссер нашего театра А. П. Линевич каждый раз делится своим режиссерским замыслом со всеми участниками спектакля. Распределение ролей, характеристика персонажей, решение образа, — все выносится на обсуждение группы, участвующей в данном спектакле.

Большая роль в нашем театре принадлежит и художнику Айвазову и бутафору О. Малышовой, создающим характерные и выразительные внешние облики кукол, а также музыканту В. Горелову. Без них немислим ни один спектакль в нашем театре.

Очень интересно побывать за кулисами кукольного театра. Сидя в зале, зритель перестает ощущать величину кукол: соотношения размеров на кукольной сцене настолько гармоничны, что зритель забывает о миниатюрности персонажей. А когда он заходит за кулисы, актеры, работающие за ширмой, в первую минуту кажутся ему великанами: дворец, который юный зритель только что видел на сцене, любой из них может унести на руках...

Близкое знакомство с куклами приносит и другие ощущения. Зритель вдруг замечает те удивительные по тонкости подробности, которые не всегда даже приметны из зала: вздвинутые вены на руках куклы-старика, ямочки на пухлых щеках молодой красавицы, колючие бородавки и морщины бабы-яги.

Чем пристальнее вы вглядываетесь в действие, тем отчетливее видите, как сложен, как тонок труд нескольких людей, создавших этот спектакль: актеров и режиссера, музыканта и машиниста сцены, который в нужную минуту как бы вырастает рядом с актером, чтобы помочь ему в работе с куклой. И как же не упомянуть рабочего, который с волшебной быстротой возводит на сцене избушку на курьих ножках, или сказочный дворец!

Стоя за кулисами, не только видишь, но ощущаешь пульс работы всех участников постановки, сконцентрированной на крошечной сценической площадке.

З. ПУХОВ,

актер театра кукол.