

Растущее мастерство

Новый сезон республиканский театр кукол открыл постановкой пьесы И. Карнаухова «Марья-краса золотая коса». Юные зрители с шумным одобрением приняли этот чудесный спектакль — свидетельство растущего мастерства всего коллектива театра.

Удачным оказался выбор пьесы. Автор ее умело, по-новому воспользовался мотивами русских народных сказок, увлекательно повествуя о мужестве и доблести богатырей, сражавшихся против иноземных захватчиков за честь и свободу любимой Родины. Герои пьесы — Иван — крестьянский сын и Марья-краса не жалуют жизни своей, чтобы избавить родной народ от страшного чудовища, огнем палившего русские города и села.

Подлинный патриотизм, верующая дружба, взаимная выручка в минуту опасности — эти темы проходят через весь спектакль. Большое воспитательное значение этой постановки несомненно.

Искусство вождения кукол — дело очень трудное, требующее, помимо способностей, большого напряжения и творческих и физических сил. Артист должен не только управлять куклой (и иногда даже несколькими одновременно), но и произносить текст, нет, устранив шумовые эффекты. Не отрываясь от сцены, смотришь спектакль и удивляешься, как это маленький коллектив воспроизводит массовые сцены. Люди, звери, птицы — все в движении, все «говорит и поет» только им присущими голосами. Не только дети, но и взрослые зрители порой забывают, что перед ними действуют не живые актеры, а куклы...

Много творческой выдумки и вкуса вложил коллектив театра (главный режиссер С. Федорович) в спектакль «Марья-краса золотая коса». Хорошо сделана, например, сцена борьбы Ивана, Марьи и лесных зверушек со Змеем Горынычем. Точно рассчитанные движения кукол, красоч-

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

ные декорации, звуковые и световые эффекты, слытые воедино, оставляют у зрителей большое впечатление.

Доброе слово хочется сказать артистам В. Моргуну, А. Астаховой, З. Огуречниковой, Г. Пухову, Ю. Саратовскому, Ф. Напфоловой, художнику — постановщику Е. Айвазовой, скульпторам-бутафорам Н. Бендукидзе и А. Чебатареву за их работу! В тесном содружестве они подготовили хороший подарок школьникам нашего города.

Но сезон только начался. Впереди — большая работа над новыми спектаклями. Театр включил в свой репертуарный план пьесы «Озорной зайчонок» Ю. Стихова, «Волшебные груши» В. Кирюшкина, «Дочь Инди» Ходза, «Кот без сапог» С. Зелцер и другие.

Осетинская группа подготовит пьесу Д. Туаева «Лесная сказка» и возобновит постановку пьесы В. Каврова «Адамала».

В заключение хочется вынесе-

зать и несколько горьких слов. Много юных зрителей стремится попасть в свой, пока единственный в республике театр. Но это желание наши дети не всегда могут осуществить. Вместимость зрительного зала чрезвычайно мала. Нет фойе и гардеробной. В маленькой комнатухе с одним окном разместились художники, костюмеры, скульпторы, бутафоры и билетная касса. А ведь состав театра теперь увеличился — здесь работают и осетинская и русская группы.

Совет Министров республики и городской комитет КПСС давно уже вынесли решение, обязывающее горисполком (председатель тов. Зайцев) предоставить театру кукол новое помещение или хотя бы расширить старое. Но в горисполкоме, очевидно, не тревожатся тем, что наши дети ожидают начало спектакля под открытым небом, сидят в верхней одежде в тесном и жарком зале, не имея даже примитивной вентиляции...

К. ДАВЫДОВ.

На снимке: сцена из первой картины спектакля «Марья-краса золотая коса».

Фото автора.

