

# И радостно, и...обидно

Давно полюбился нашей детворе республиканский театр кукол. Его спектакли учат честности, храбрости, верности, любви к товарищу. Они закаляют волю, высмеивают трусость и неверие в свои силы.

Хорошо известны имена актеров театра кукол В. Моргунова, Ю. Саратовского, З. Огуречниковой, Г. Пухова, Ф. Панфиловой. Полюбились ребятам актеры и осетинской труппы — М. Гаев, В. Рамонов, М. Тебиев, З. Плиева, З. Хугаева. Все они хорошо овладели сложным мастерством актеров-кукловодов.

После летнего перерыва русская труппа показала свою новую постановку «Пятак-пятачок». Сейчас она готовит спектакль «Приключения Незнайки».

Осетинская труппа порадовала детей новым спектаклем «Нарт Сослан» по пьесе актера театра Ю. Саратовского. В нем рассказывается о героических делах нартского юноши Сослана, о том, как он своим могучим мечом победил злого царя гор Мухтара и покровителя Ветра—Вихря.

В этом спектакле ребята увидят чудесные похождения одного из остроумнейших нартов Сырдона и его мудрого Ослика, красивую нартскую девушку Заретхан, которую царь гор своим волшебством превращает в каменный утес. Узнают они и о том, как храбрость Сослана и находчивость Сырдона спасают девушку.

Этот спектакль — первая работа молодого режиссера Ирины Макиевой. Он показал, что И. Макиева хорошо понимает детскую психологию, ей удалось найти простую и яркую форму рассказа о лучших качествах человека: храбрости, смелости и честности.

Спектакль нравится не только юным зрителям, но и их родителям. Актеры осетинской труппы, не имея специального образования, за два года работы в театре овладели трудной техникой кукловодства. Хорошей школой для них служит совместная работа с более опытной русской труппой.

Исполнители главных ролей—Гаев, Рамонов и Плиев создали яркие, сочные образы. Роль Сослана играет М. Гаев. Актер передает отвагу и мужество Сослана, его горячую любовь к Заретхан. В этом же спектакле Гаев играет царя Мухтара и Старика. Примечательно то, что все эти куклы участвуют в одно и то же время на сцене, но они резко отличаются не только своим внешним видом, но и характером, и голосом.

Успешно играет в спектакле В. Рамонов четыре роли: Сырдона, Аталдона, Слугу и Старика. Четыре роли, четыре разных характера. Особенно удалась ему роль Сырдона. Он искренен во всех своих проявлениях. Роли Сырдона, царя Мухтара в исполнении Рамонова и Гаева — самая большая удача в спектакле.

Хороши образы Ветра и Ослика в исполнении М. Тебиева. Всем, кто еще не видел спектакля, понравится и Заретхан в исполнении З. Плиевой. Артистка создала поэтический образ честной и отважной девушки. Большое впечатление оставляют

декорации художника Н. Бендукидзе, куклы Е. Айвазовой и костюмы Н. Чичевой.

Словом, в спектакле нравится все, но вот условия, в которые попадают зрители и в которых трудятся актеры, вызывают недоумение.

Помещение театра очень тесное. В нем всего 200 мест. Юных зрителей, желающих попасть на спектакли, всегда собирается больше. Зал не проветривается, зимой отапливается плохо, в театре нет фойе и раздевалки. Дирекция театра не может создать детям хороших условий для отдыха, а Министерство культуры и горисполком не торопятся с представлением нового здания кукольного театра.

А что творится за кулисами! Сценическая площадка размещена всего на шести метрах. Здесь же смонтированы и световая аппаратура, и декоративное оформление, и бутафория. Актеры с трудом протискиваются вместе со своими куклами среди всего этого нагромождения. Но ведь в работе с куклой актеру приходится в течение часа-двух стоять на ногах с поднятыми руками. Это трудно, особенно, когда на сцене такая толчея.

В свободное время актеру негде не только присесть, даже куклу некуда положить. Сценическое помещение не проветривается. Рабочим сцены, монтажной группе, бутафору и художнику негде готовить спектакли.

Вопрос о нормальной работе театра кукол несколько раз уже ставился перед Министерством культуры, но он по сей день остался нерешенным.

Обидно, очень обидно! Ведь театр кукол — единственный у нас театр для юного зрителя. Он делает большое, важное дело, и ему надо помочь.

Н. САЛАМОВ