

В ТЕАТРЕ КУКОЛ — не в куклы играют

Пестрит синими и красными флажками таблица выездных спектаклей республиканского театра кукол. Преобладают синие — флажки русской группы. Это понятно. У национальной более ограниченное поле деятельности: районы нашей республики — Юго-Осетия. У русской группы арена обширнее — и Абхазия, и Кавказская группа, где летом побывали кукловоды в пионерских лагерях, Чечено-Ингушетия, Карачаево-Черкесия, наконец, Кабардино-Балкария, где пока нет своего театра.

Что бы ни вывозили обе группы театра — «Приключения Кюдино» Даниленко или «Приключения Незайки» Носова, «Цветок счастья» Хамидова или «Нарт Сослан» Саратовского — доброе, удивительно человечески душевное искусство кукловодов всегда встречает восторженный прием детворы.

Было бы неверно думать, что гастроль театра — это только спектакли. Это еще и щедрая передача накопленного опыта и мастерства. Когда театр ездил в Краснодарский край, в Ставрополе, то спектакли кончались, по просьбе хозяев, обычно так: выходил из-за ширмы актер и художник Златник, собирав вокруг себя желающих и показывал, как лепить кукол, как из гипса делать формы, как делать куклу из папье-маше.

Два семинара пионервожатых — в

Нальчике и Чегеме — провели артисты театра по просьбе кабардино-балкарских воспитателей детворы. Эти занятия, наверняка, помогут любительским коллективам делать первые шаги. «Вот поедem и ним скоро, — говорит П. А. Екимия, директор республиканского театра кукол, — проверим, как все усвоили».

В это нетрудно поверить. Весь коллектив горячо заинтересован в создании как можно большего количества детских любительских театров. И вот почему.

Дети, как никто, чувствуют тончайшие оттенки правды и лжи, и потому-то повзят морального кодекса человека коммунистического общества можно прививать им в доступной форме с малых лет. И в этом может многое сделать любительский детский кукольный театр. Вот почему так горячо ратует П. А. Екимия за создание кукольных театров — «спутников» в школах. Вот почему у него столько вполне обоснованных претензий к Министерству просвещения, и к общему, и горкому комсомола. «Обидно, — говорит П. А. Екимия, — что здесь, у себя дома, к нам не проявляют и половины того интереса, внимания, которые мы встречаем за пределами республики». И это — горькая истина.

Работники горкома комсомола не подсказывают пионервожатым школ организовать у себя школьный ку-

кольный театр, пойти поучиться в республиканском театре, как это делается. Те кукольные театры, что существуют сейчас в городе Орджоникидзе, возникли по инициативе самих школьников, иногда — учителей в очень редко — пионервожатых. В городе эти школы — 26, 3, 11, в Правобережном районе — железнодорожная. Недавно решили создать такой театр на Черменском консервном комбинате. Вот и все.

А ведь театр и хочет и может помочь юным кукловодам. Их приглашают в мастерские режиссеры Ю. Саратовский и И. Макеева, делятся с ними опытом, помогают, им разрешить бывать во время спектаклей за ширмой — учиться! И такой помощью преобладают наши школы!

А представители Министерства просвещения и комсомольские руководители даже на просмотрах и спектаклях детского театра — очень редкие гости. То ли времени у них нет, то ли слишком незначительным считают они это дело. Но никакого интереса к тому, как воспитывают детей в театре кукол, они не проявляют.

Для многих детей театр стал близок, как родная школа. Поджыски помогают они улаживать порядок, дежурные с красными повязками — это ученики, участники любительских театров кукол при школах.

Много трудностей пока в работе и единственного в республике детского театра. Помещение очень мало, клетушки для мастерских, маленький зал без вентиляции, нет ни фойе, ни раздевалки.

Театр мог бы иметь собственного педагога для занятий со школьниками по примеру г. Грозного, но нет для этого места.

Жесткие рамки и подготовки спектаклей. Девять новых постановок в год в 750 спектаклей! На новую пьесу выделяется около 20 дней. 10 из которых актеры заняты в текущих спектаклях. Из-за таких темпов выпуска новых спектаклей театр не в состоянии осуществлять постановки для взрослых, требующие более кропотливой подготовки. А ведь это — не пустое развлечение. И «Чертюла мельница», и «Ночь перед рождеством» — яркие сатирические антирелигиозные спектакли.

Большие трудности в театре и с материалами. Знаете ли вы, из чего делаются волосы кукол? Из окрашенных старых капроновых чулок. Костюмы кукол собираются с бору по сосенке. Когда-то Северо-Осетинский муздрамтеатр великодушно пожертвовал «младшим» собратьям старые костюмы. Иногда появляются лишние яркие куски ткани. И все потому, что Министерству культуры неловко проверить, как выполняются обещания ремпромкомбината снабжать детский театр необходимыми материалами.

Театр кукол — дело серьезное. Нельзя так невнимательно относиться к его нуждам. Не слишком ли щедр мы бываем к одному, не удовлетворяя подчас насущные требования другого?

Театру кукол давно пора создать нормальные условия для работы.

Н. ДАНИЛОВА