

Из чего ДЕЛАЮТСЯ сказки?

В самом деле — из чего? Если верить Хозяину чудес, — из чего угодно. «Дома строят из кирпичей, платье шьют из материи, посуду делают из глины... А любое, самое маленькое происшествие, может послужить первым кирпичиком в сказке... Вот, например: девочка разорвала новое платье, или в мышеловку попала большая крыса... или где-то невдалеке жалобно залая собака...». А Хозяину чудес можно верить, ведь именно с жалобных голосов Тузика и Пузика — совсем замерзших песи-

ка и кота — началось это необыкновенное происшествие, случившееся с мальчиком Пашкой. Пьеса Л. Гарабине «Пашкин хвост», поставленная театром кукол, нравится малышам-школьникам и дошколятам. «Секрет» успеха, очевидно, в жизненности конфликта (если так уместно говорить о сказке-шутке) и в остроумной, веселой форме его подачи давними друзьями детворы — актерами кукольного театра.

В самом деле, кому как не первоклассникам знать, как озорничают в школе такие Пашки,

которым ничего не стоит девчонку за косы схватить, подраться, опоздать в школу и хвост у кошки оторвать. «И если уж на то пошло, — хвастливо заявляет «герой», — могу назло родителям вышибить соседке стекло рогаткой!». Такой может все, а со временем — и вырасти в настоящего Бармалея. Эта мысль ясна каждому, даже самому маленькому зрителю. Ясно и то, что таких Пашек не только наказывать надо, но и исправлять.

Спектакли театра кукол — детского по своей сущности — ставятся для того, чтобы вечные истины добра, справедливости, неизбежной гибели всего злого привить самому восприимчивому зрителю — детворе. Немало сделали куколовды, особенно И. Л. Златник (совмещающий в спектакле роли Хозяина чудес и Дяди Юры), З. Огурешникова (Павлик), Л. Мишель (Пузик), В. Доцева (Тузик), чтобы представление получилось и занимательным, и поучительным.

Уже вошедшее в традицию театра общение живого актера с куклами требует от И. Л. Злат-

ника предельной естественности. Дети необычайно чутки к малейшему оттенку фальши, тем более, когда живой актер беседует с куклами. И полная вера зрителей, что так оно все и должно быть, — свидетельство несомненного успеха и актера, и режиссера В. В. Земцова, осуществившего эту веселую постановку.

Со вкусом сделано музыкальное оформление спектакля В. Гореловым. Радует, что куклы хорошо и современно одеты. Хотя хочется, чтобы художники более тщательно продумывали сочетания цветов в «туалетах» и реквизите, не допуская кричащих сочетаний красок. Ведь театр воспитывает эстетическое чувство у детворы.

И еще: песенки в спектакле много. Поет и доктор Айболит, да еще без конца повторяя: «Я схвачу его, схвачу и до смерти залечу!». Остроумия здесь немного, а вот потеря чувства меры налицо. Это тем более досадно, что для малышей «лучше сказки интересной ничего на свете нет!».

□

На снимке: сцена из спектакля.

