



Люди из сказки

В маленьком зале собрались на общественный просмотр нового спектакля Исидора Штока «Божественная комедия» работники культуры и искусства, инженеры, учителя, журналисты. У многих на лице недоверие: что, мол, покажет взрослым театр кукол... А к середине спектакля аудитория была неузнаваема: люди, будто сбросив груз лет, смеялись заразительно, до слез, в зале то и дело всплывали аплодисменты. Так воздействовать на людей, в такой степени влиять на их эмоции могло только подлинное искусство. Это было несколько лет назад.

И вот снова встреча с республиканским театром кукол.

Главный режиссер Владимир Сергеевич Былков, — представляется художавый молодой человек со значком участника Всемирного фестиваля театров кукол (в Бухаресте) на груди.

— У нас сейчас горячая пора, — рассказывает он. — Театр переехал на новое место, и все это — обводит оп

рукой двери многочисленных комнат бывшего клуба имени Декабристов — теперь наше. Вот и приходится быть и строителем, и бухгалтером, — улыбается Владимир Сергеевич. — А работаем мы пока выездными группами. Сейчас как раз одна из них готовится выступать в детском саду. Хотите познакомиться с актерами?

О людях, работающих в театре, можно было бы написать очень много. Некоторые пришли сюда еще в 1943 году. Тогда небольшая группа энтузиастов, ставшая впоследствии ядром профессионального коллектива, ставила «Военную тайну» и «РВС» Гайдара, едко высмеивала гитлеровских волк, воспитывала молодежь тех суровых лет в духе патриотизма, беспредельной любви к своей Родине. Некоторые из пришедших первыми до сих пор работают в коллективе: заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Владимир Васильевич Моргунов, Евгения Павловна Зубина, Зинаида Петровна Киселева и Зоя Сергеевна Огурешникова — ветера-

ны сцены, одна из основателей театра. Но сейчас коллектив, в основном, молодежный, полный кипучей энергии и сил. Сравнительно недавно пришли в театр молодые актеры М. Тебиев, М. Челохсаева, Ю. Шалыгин, В. Рамонов, Г. Пухов и другие. И вот еще одна характерная особенность: здесь почти нет спецпапистов «кукольников». У многих за плечами технические учебные заведения, вузы, но влечение к любимому делу пересилило, и люди сменили должность техника на гораздо более спокойную, но зато такую близкую сердцу работу артиста.

Пожалуй, единственный специалист — В. Былков. Окончив ГИТИС в группе Сергея Образцова, одаренный режиссер не потерял связи с магистным учителем. Каждый год в Москве Владимир Сергеевич обсуждает с Образцовым готовящийся к постановке спектакль, эскизы кукол и декораций. Это общение с выдающимся артистом приносит огром-

ную пользу и молодому режиссеру, и всему театру. Как раз сейчас в творческой лаборатории Сергея Образцова наш театр готовит пьесу «Тигрик Петрик». О дружбе и взаимной выручке, о храбрости и победе над страхом расскажет этот спектакль маленьким зрителям. А 15 февраля будущего года состоится премьера спектакля для взрослых «Прелестная Галатея» венгерских драматургов Б. Габора и С. Дорваша. Лишь немногие коллективы страны могут похвалиться постановкой этой острейшей сатирической комедии — о легкомысленном отношении к семье, браку, о преклонении перед всем заграничным.

В этом месяце маленькие зрители городов и сел республики познакомятся с новым интересным спектаклем, подготовленным осетинской группой под руководством молодого режиссера Зои Дауровой: «Лучше Ферды нет на свете» чешского драматурга Йозефа Калаба. В нем остро высмеивается зазнайство, беспринципность, он учит не бояться трудностей.

Просматривая репертуар, знакомясь с постановками, убеждаешься, что театр развивается по пути философского обобщения, окончательно порвав с голым натурализмом, тяготевшим над театрами кукол долгие годы. Спектакли выдержаны в современной экспрессивной форме, каждый из них — это яркий и острый гротеск, как нельзя более удачно решающий задачу воспитания подрастающего поколения — главную задачу, стоящую перед театром.

В этот же день мне удалось побывать на спектакле выездной группы «Волшебная калоша». Надо было видеть, сколько радости принес он маленьким зрителям! И не только им. Родители, пришедшие в детский № 52, воспитатели забыли о своих годах, о «взрослой» своей сдержанности и как дети радовались или печалились вместе с забавными «участниками» спектакля. И снова вспоминалась «Божественная комедия» и реакция на нее искусственной в искусстве публики. Такова уж, видимо, сила воздействия этого театра на зрителей от трех лет и до...

Конечно, хотелось бы на детских спектаклях видеть более яркие декорации, не мешало бы использовать и технические средства, например, магнитофонную запись, воспроизведенную с повышенной скоростью, хотелось бы видеть больше «взрослых» спектаклей в репертуаре и выездных групп с этими спектаклями на заво-



дах, фабриках, фермах и полевых станах республики.

Но бесспорно одно: театр растет качественно, растет бурно и неуклонно, приносит радость всем, кому довелось побывать на его спектаклях.

Скоро, скоро распахнет двери его новое здание, и зал примет первых своих посетителей.

И во имя того, чтобы вот так, как у этих детей на снимке, неподдельным восторгом светились лица, чтобы хоть изредка мы, взрослые, возвращались в свое детство, трудится коллектив республиканского театра кукол.

На снимках: в конструкторском цехе театра (слева направо): главный режиссер В. Былков, главный художник А. Чеботарев и бутафор Л. Пчелинцева обсуждают эскизы декораций к спектаклю «Прелестная Галатея» (слева).

Спектакль «Волшебная калоша». С куклой-филином работает заслуженный артист СО АССР Владимир Моргунов (справа).

В. ФАЕРМАН,
фото автора.

