



народного артиста СССР С. Образова.

Без прошлого нет настоящего и не может быть будущего — у театра особенно. Поэтому нельзя сегодня обойти молчаливым пятном ветеранов сцены — прекрасных мастеров своего дела, которые более двадцати лет отдали театру, не жалея своих сил, знаний, умения. Это З. П. Киселева, Е. П. Зубина, Э. С. Огурешников, Г. З. Пухов, И. Л. Златян.

С каждым годом репертуар становится интереснее. Он постоянно обновляется и обогащается новыми пьесами, среди которых значительное место занимают произведения на современные темы.

В 1967 году наш театр был участником Всесоюзного смотра детских театров в г. Волгограде, где показал три спектакля: «Дети горы М. Цалкova, «Иван-царевич и серый волк», «Легенда о Казбеке» Г. Бицова. В южной зоне участвовало в конкурсе восемь театров, а допущены на второй тур лишь три: Красноармейский, Волгоградский и Северо-Осетинский.

Наши товарищи были также участниками республиканского смотра театральной молодежи, причем

У театра много забот. Плясом. Думаем с переходом в новое помещение устранять выставки детских рисунков и скульптур на темы наших спектаклей; будем вовлекать педагогов в работу театра, например, при подборе репертуара. Детский театр и школа должны быть близки друг к другу. У них одна задача — воспитывать нашу смену.

Очень серьезное дело — выбор репертуара, ведь он определяет лицо театра, его направление. К сожалению, очень мало ищут для нас профессиональные драматурги. Мне кажется, местные авторы должны позаботиться о создании национальной драматургии для детей младшего и среднего возраста. Ждем от вас новых пьес, товарищи драматурги!

Мы давно нарушила заповедь, гласящую, что театр кукол — это театр возраста, а не жанра. Ставим спектакли и для взрослых — «Прелестная Галатея» С. Дарваш и Б. Газоре, «Чертова мельница» И. Штока, «Ночь перед Рождеством» Е. Сперанского. Но в общении к театру школьников с 5 по 10 классы еще немало трудностей. На вечерние спектакли русского и осетинского театров зрители ходят еще рано, а в кукольном для них нет подходящих пьес. Мы думаем привлечь этого зрителя в наш театр. Задача не легкая, но выполнимая.

Принимая поздравления от театральных деятелей страны и тысяч наших маленьких зрителей, мы ясно представляем себе, какая большая ответственность лежит на нас и как много еще предстоит нам сделать в деле воспитания подрастающего поколения.

**В. БЫКЛОВ,**  
главный режиссер республиканского театра кукол.

Недавно коллектив театра осуществил постановку пьесы Льва Устинова «Великий легионер». Режиссер — Михаил Гаев.

На снимке: сцена из этого спектакля, артисты Елена Озарасева — в роли Лисы и Мария Челоксеева — в роли Легионера — на репетиции.

Фото Ф. Мамонтова.

## ТЕАТРУ «САБИ» — 25 ЛЕТ

# ЛЮДИ И КУКЛЫ

**СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ** театр кукол «Сабя» был организован в тяжелые годы Великой Отечественной войны. С тех пор прошло 25 лет. Но жизнь творческого коллектива не исчисляется не количеством прошедших лет, а его делами.

За это время сформировался крепкий коллектив, утвердился позиции, театр обрел свое творческое лицо. Но настоящее неотделимо от прошлого, и поэтому попытаемся оглянуться назад. Нам помогут в этом документы и живые участники минувших событий.

Война... Несмотря на большие трудности, отсутствие постоянного репетиционного помещения, элементарных условий для творческой работы, группа ставила спектакль за спектаклем. Нередко после утренних четырех-пяти представлений актерам самим приходилось таскать ящики с декорациями в куколки, перевозить их на попутных машинах или лошадей. Но люди, влюбленные в театр, дерзали, порой опьянялись, приобретали опыт. И, как маленький рылчик, выбившаяся из расчленины, превращается в полноводную ре-

ку, так и небольшой коллектив энтузиастов Северо-Осетинского театра кукол с каждым годом набирался сил и знаний и шел их в массы.

Детям очень нужны были доброе слово, веселая шутка в те трудные дни войны. К тому же театр кукол — могучее средство воспитания детей. Очень хорошо воспринимались поэтические произведения Гайдара: «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «РВС», А. Аксенова — «Аленький цветочек», Брусевича «Тайна Черного озера». В них есть героизм и романтика, которые всегда волнуют. Сегодня, в торжественный день юбилея, хотелось бы сказать о большой заслуге тех, кто вложил много сил, умения и труда в создание театра, его рост и мужание.

Большим энтузиастом была первый директор театра, режиссер и драматург К. П. Волкова. Ею поставлен ряд интересных спектаклей — «Месть цветов», «Ахсар», «Чудесная ромашка». Волкова работала в содружестве с художником М. Лисовым — человеком высокой культуры, влюбленным в театр. Им были созданы необычайно объемные и выразительные куклы.

С гордостью мы вспоминаем и наших постоянных друзей — художника Е. Айвазову и режиссера Н. Терского, которые до сих пор не забывают театр и помогают ему своими добрыми словами.

Е. М. Айвазова сейчас работает над пьесами для детей. Ее «Деревянный голубь» отмечен 3 премией на Всесоюзном конкурсе пьес для детей и юношества.

И. Н. Терский не прекращает режиссерской работы. Он помогает самостоятельности, отдает свои знания и опыт молодым людям, робко вступающим на сцену творчества.

К сожалению, не все имена тех, кто создавал и растил театр, дошли до нас. Но мы знаем и помним также Р. Рысова, В. Хетагурову, Л. Хетагурову, В. Капурову, В. Чылалова, В. Сидоренко, В. Моргупова, А. Астахова, Е. Ядыкина,

В. Дуганского и других. Много трудностей было у истоков деятельности театра. Актеров-кукол в те годы почти не было, профессиональные театры только рождались. И каждый из них самостоятельно готовил актеров.

На смену старшему поколению пришло новое, которое приняло эстафету 40-х годов. Это художники и режиссеры. Особенно хочется отметить работу художника О. Матильевой, которая оформила полтора десятка спектаклей, Г. Андриашова, блестяще оформившего спектакль «По шуму великого».

И, наконец, на смену среднему поколению художников пришла молодежь, дерзновенная, ищущая — М. Хетагуров, А. Чеботарев, С. Власов, Л. Ардашов, которые немало сделали для развития современного театра кукол. К приходу режиссера С. Федоровича театр сделал заметный шаг вперед. При нем коллектив впервые попробовал поставить спектакли для взрослых «Чертова мельница» и «Божественную комедию» И. Штока.

Спектаклями «Лев и Человек» В. Бошова и «Ахсар» К. Волковой начала свою жизнь в 1943 году национальная группа. Первыми режиссерами ее были П. Цирхид, В. Капуров, М. Цалков, О. Векларова. В 1957 году ее возглавила Р. Бекоева.

В 1962 году проходил Всесоюзный смотра детских театров, в котором принимал участие наш театр. К этому времени национальная группа была уже достаточно сильна. На смотре она показала «Дзег, сын Дзег» и была удостоена за этот спектакль диплома II степени. Уже тогда отмечались индивидуальность и мастерство актеров М. Тебиева, М. Гаева, В. Рамонова, Э. Плиевой.

Хочется отметить и работу Э. Дауровой. Она очень много внимания уделяла работе с актерами. Сейчас Э. Даурова учится на высших режиссерских курсах у самого большого кукольного мастера —

все олимпиады наших актеров получили дипломы I, II и III степени.

Театр постоянно общается с другими коллективами страны, особенно мы дружны с Волгоградским, Махачкалинским и Грозненским театрами. Часто бываем в этих городах на гастролях.

Коллектив проводит большую пропагандистскую и методическую работу. Часты творческие встречи учащихся с актерами, художниками, режиссерами. Устраиваются обсуждения спектаклей. В цехи нашего театра приходят пионеры в школьнички, руководители кружков, педагоги, пионерожатые. Они с интересом познают секреты кукольников.