

24 ИЮНЬ 1968

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ

С. Орджоникидзе

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА КУКОЛ

Начался новый сезон в республиканском театре кукол. Сейчас в театре идут репетиции, готовятся костюмы и декорации для новых спектаклей. О наиболее значительных событиях в творческой жизни театра мы попросили рассказать главного режиссера М. Гаева. Он работает здесь всего несколько месяцев. Еще недавно он был студентом режиссерского отделения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. А в институт его, как способного актера, послал в 1963 году наш театр кукол. Молодой режиссер уже поставил три спектакля. Во втором туре Всероссийского смотра кукольных театров в честь 50-летия Советской власти в г. Волгограде был показан подготовленный им спектакль «Дети гор». Дипломная работа М. Гаева — постановка пьесы «Великий лягушонок».

— Новый театральный год, — сказал М. Гаев, — мы начали спектаклями «Волшебная бурка» и «Великий лягушонок». Из прежних работ в нашем репертуаре остались «Дети гор», «Поросенок Чок», «Веселые краски». В стадии завершения и доработки пьесы «Их имена не забыть» Д. Темиряева. Мы готовим ее к 50-летию комсомола. Она посвящена событиям 1942 года в Осетии. В ней говорится о той помощи, которую оказывали пионеры и комсомолцы нашим войскам в их борьбе против фашистских захватчиков. Поставлены моя комедия «Лежебока» и пьесы Е. Тараховской «По шучьему велению». Веселую сказку А. Чижикова «Что посеешь, то и пожнешь» покажем в ноябре.

В планах театра работа над пьесами «Сказка о маленьком Кап-

лике» Нины Гернет, «Я цыпленок, ты цыпленок» Г. Усач и Е. Чеповецкого.

Специально для взрослых будет поставлен кукольный спектакль «Ревизор». Драматургические произведения Гоголя уже ставились на кукольной сцене, но к «Ревизору» еще не обращались. Между тем, я думаю, именно здесь резко гротесковый язык Гоголя будет звучать очень интересно. Театр кукол нуждается в таких острых, сатирических пьесах. Проблема правильного подбора репертуара нас очень волнует — ведь нужно добиться, чтобы каждая наша работа была адресована детям определенного возраста, так как запросы ребят 12 и 8 лет различны.

Кроме упомянутых пьес, мы намеряем поставить веселую оперетту с куклами о походе юны мурья. Автор либретто — Л. Хасиз, музыку написал Х. Плиев.

Планы очень обширные. Хотелось бы, чтобы наши спектакли нравились маленьким зрителям и взрослым.

Помимо основной работы, мы хотим организовать в театре выставку рисунка, лепки школьников. Лучшие работы будут помещены в музей кукол, расположенный в одной из комнат театра. Перед спектаклями мы будем устраивать для детей маленькие лекции об истории театра. Детям должно быть хорошо, весело у нас.

Конечно же, регулярно будут проводиться зрительские конференции. О жанре и специфике театра кукол и задачах его мы поговорим с педагогами и пионервожатыми города.

Как и в прошлые годы, продолжат свою работу театры-спутники в 23-й школе, во 2-м интернате,

в школах с. Дур-Дур, Эльхотово, Куртата. Организуется молодежный театр кукол при управлении профтехобразования.

Почему мы сейчас придаем столь большое значение спектаклям театра юного зрителя? Видите ли, я считаю, что молодежь до 18 лет не всегда идет во взрослый драматический театр, а из «кукольного» возраста она уже выросла. Поэтому ребята оказываются как бы между двумя театрами, не имея своего. Между тем именно в этом возрасте молодежи наиболее активна, ищет свои пути в жизни. Им нужна особая тематика: романтика, напряженное действие, острые конфликты, фантастика. Своими работами мы и хотим помочь молодому человеку определить свое место в строю бойцов за коммунизм.

Относительно актерского состава я могу сказать, что все они увлечены своим делом. Недавно к нам пришло пополнение: Б. Джериев, З. Тхостова — национальной группе и В. Зангиев — в русской. Это не профессиональные актеры. Еще вчера они учились в институтах, техникумах, очень далеких от кукольного театра, но любовь к искусству, талант рано или поздно возьмут свое.

В честь 50-летия ВЛКСМ мы объявили конкурсы среди комсомольцев театра на лучшее исполнение ролей. Сейчас проводим большую работу по изучению марксистско-ленинской эстетики, системы Станиславского, истории театра вообще. Все это позволит нам более широко, всесторонне раскрывать идейный смысл спектаклей. О результатах же нашей работы пусть судят наши маленькие и взрослые зрители.

Ю. КРАСИКОВ.