

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Составляя из который приходит маленькое зрелище, — творческий слух, рожденный талантом многих людей — и артиста, и художника, и режиссера, и поэта, и поэта.

На наших сценках сверху вниз: артисты русской группы со своим звуком на спектакли «Детский театр» — В. Васильев, заслуженный артист АССР З. Огуреников, Е. Зубина, Г. Пухов; артисты Р. В. Чернышова и А. П. Гордеева иду в школу для спектакля «Сказка о маленьком Калашнике»; сцена из спектакля болгарского драматурга П. Панаева «Близнецы».

Фото В. Симонкина.



Дети, для вас, именно для вас, во имя будущего, в самые тяжелые и голодные годы (1918—1919) Советская власть сохранила и важным путем средств и возможности открыть специальные театры. Выдаче, впервые в России, открыла детские театры в Петрограде и Москве, а затем в Саратове, Красноярске, Тбилиси, Баку и во многих городах нашей многонациональной Родины.

Сегодня в Советском Союзе сто кукольных, сорок четыре ТЮЗа и один музыкальный театр для детей. В них ежегодно дается 90 тысяч спектаклей на 27 языках народов нашей страны, из которых 800 спектаклей дает кукольный театр Северной Осетии, обслуживая 180 тысяч юных зрителей.

В этой дружной семье наш театр интересен и плодотворно работает вот уже 26 лет, открытый по инициативе местных организаций, начальница управления по делам искусств поэта Барона Бонина, с помощью энтузиастов Дома пионеров, прежде всего

ИСКУССТВО ДОБРЫХ И КРАСОТЫ

К. Д. Волковой, и участником самодеятельности. Одинадцать человек весной 1943 года, преодолевая все трудности военного времени, начали большое и нужное дело.

Сочетая создание репертуара, обслуживание детей города и республики с большой военно-шефской работой, молодой коллектив быстро завоевал признание. Очень скоро были предприняты попытки создать параллельно с русской и осетинскую группу театра кукол, но из-за отсутствия необходимых условий она распалась. Но уже с 1957 года осетинская группа театра кукол работает постоянно и успешно, в ней так же, как и в русской группе, выросли яркие и опытные актеры.

За это время о нашем театре куклы, о его лучших людях республиканские газеты писали неоднократно. Но и сегодня, в день 50-летия советского детского театра, хочется вспомнить хотя бы некоторых из тех, кто приносил и приносит радость ребятам Осетии и влился в соседних республик. Это режиссеры Н. Терский, В. Фелорович, А. Липович, Н. Бычков, О. Бекузарова, В. Канков, З. Даурова, и, наконец, первый режиссер — кукольный, выпускник Ленинградского института театра и кино М. Гав.

Целям племени энтузиастов своего дела, актеры русской и осетин-

ской группы, среди которой есть свои ветераны, работавшие по 10, 15 и 20 лет, — Е. Зубина, З. Огуреникова, Г. Пухов, И. Златник, З. Киселева, В. Рамонов, М. Тебиев, З. Хугаева, М. Челостоева, З. Плевава, В. Васильев, художники Е. Айвазова, А. Чеботарева, М. Хетагуров, Б. Митрофанов, музыкант В. Горелов и многие другие делали все, что было в их силах. И сейчас, вспоминая славные и знаменитые 220 постановок, из которых 60 пьес местных авторов, надо по заслугам отметить весь коллектив, чей напряженный ежедневный труд стоит за этими цифрами.

Сказка и театр кукол — это понятие общее, уходящее истоками в народный фольклор. Незаро великий педагог К. Ушинский говорил: «Народные сказки — это первые блестящие попытки русской народной педагогики. И в нашем театре дети и их старшие братья и сестры, а иногда и родители, очевидно, запомнили спектакли: «Волшебная калаша», «По чудному велению», «Золушка», «Буратино», «Детский театр», «Теремок», «Репка», «Адамаз» — всех их не перечислить...

Были удачные попытки ставить спектакли не только для малышей, школьников, но и для молодежи — «Чертово мельница», «Прекрасная Галатея», «Божественная комедия» и другие.

А недавний спектакль «Близнецы» по пьесе болгарского драматурга П. Панаева, удостоенный диплома первой степени на Всесоюзном фестивале болгарской драматургии, оригинально и ярко поставлен М. Гавиным с осетинской группой в живом плане, с использованием масок.

Поиск новых средств выражения, более тесных контактов со своим зрителем от 3 до 17 лет, создание увлекательных спектаклей — это постоянная работа нашего театра, который понимает, что своим искусством должен помогать семье и школе в нравственном воспитании юных ребят «А воспитывать — это предрешать судьбу человека», — писал В. Белинский.

Теперь у театра свое хорошее светлое знание, есть свой музей, создан актив из делегатов разных школ города, которые будут помогать коллективу организовывать ребят на активное восприятие искусства, делать увлекательные и интересные, в частности, внешкольной работы в досуге.

Большой интерес к театру, который ошущает коллектив, давая спектакли не только в городе, но в самых отдаленных уголках нашей республики, где другие коллективы профессионального искусства редкие гости, — в этом еще один стимул дальнейшего роста нашего «Сабия».

Успехи на гастролях в Южной Осетии, Абхазии, Кабардино-Балкарии, Ставрополье, Волгограде подтверждают, что профессиональный уровень нашего театра кукол достаточно высок, чтобы вызывать интерес широкого и требовательного зрителя.

Коллектив постоянно живет интересом и напряжением творческой жизнью, по праву занимает достойное место среди других детских театров нашей страны, который сегодня, в день их пятидесятилетия, во всероссийском слове говорит: «Спасибо!»

М. ЛИТВИНЕНКО.

РАСТЁТ НАШ «САБИ»

Русский кукольный театр... Его истоки — в далеком прошлом, в народном искусстве скоморохов... Вспомним замечательного Петрушку — этого непобедимого героя, который никогда не унывал и всегда потешался над кушачами, полами, гороховыми...

А. М. Горький сам называет бунтарский характер Петрушки с ослепительными намерениями народа: «В грубом и наивном образе этом, — отмечал великий писатель, — трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце концов именно он преодолеет все и всех».

В нашей стране кукольный театр обрел силу подлинного, большого искусства только в советское время. Полвека назад молодое Советское государство вместе с другими учреждениями искусств взяло на себя заботу и о развитии театра кукол, театра для малышей.

С тех пор, этот театр окруженный вниманием партии и правительства, рос из года в год и ныне составляет неотделимую часть советского искусства.

Привороже ребенка свойственно стремление к яркому, необычному. Об этом ярком, необычном и рассказывает кукольная сцена, являющая собой поистине и удивительным воспитанием детей.

В дни юбилейного праздника детских театров хочется сказать и о нашей кукольной сцене, с которой у меня были связаны многие годы жизни.

Нелегким было рождение этого театра в 1943 году. Шла война... Были трудности с помещением, с кадрами кукольников, с художником, с драматургом. Всего не перечислишь!

Но любовь коллектива к детям, к советскому миру кукол, стремление познать законы его жизни — все это дало положительные результаты: театр рос! Живейшая реакция юных зрителей на все происходящее на широкой была радостным восприятием для коллектива за летний труд.

Смотрели ребятами спектакли тех лет: «Цветы мести», «Чук и Гек», «Царевна-Лягушка», «Снежная королева». Хотелось сказать доброе слово о моих бывших сослуживцах по кукольному искусству. Это Е. Зубина, ярко и проникновенно сыгравшая смеющую девочку Герду («Снежная королева»), темпераментная, характерная актриса З. Киселева, а также работавшие в нашем театре способный кукольник — энтузиаст своего дела В. Сидоренко, художник Е. Айвазов и М. Лыков, отдавшие много сил, фантазии в поисках выразительного оформления спектакля и являлись куклы.

Шло время... Коллектив театра кукол работал, накапливая опыт и мастерство. Перешел на новое помещение на Театральной площади. Поиск, удач, просчеты.

Вспоминаются спектакли пятидесятых годов, поставленные мною: «Саримок», «Аленький цветочек», «Златовласка», «Чиполлино». Бурлятово...

С этим периодом работы театра связано творчество художника О. Матвеевой, комедийного актера И. Златника, заслуженной артистки Ю. Осетинской АССР З. Огурениковой, которая очень поэтично и трогательно сыграла девочку в чехословацкой сказке «Синий цветочек».

Творческий рост этих актеров складывается сегодня в сыгранных ими ролях, в пластике куклы, в синхронности слова и жеста...

Раньше в нашем театре «Сабия» была одна русская группа актеров. Теперь появились осетинская кукольная группа. Она работает с успехом уже много лет, часто показывая спектакли в селах Осетии и неизменно встречая теплый, шумный прием детворы.

Сейчас республиканский театр кукол работает в новом прекрасном помещении, о котором раньше не мечтали его коллектив и его юные зрители. Для развала и фантазии творческой деятельности созданы таким образом все условия. У театра — способные, опытные руководители, актеры, художники, помощники и свои актеры, что свидетельствует о новом этапе жизни нашей кукольной сцены. Находясь спектакли для взрослых, что значительно расширило творческие возможности коллектива.

Словом, доброго, большого пути тебе, «Сабия», в славной семье юнцества — кукольных театров страны!

Н. ТЕРСКИЙ.

бывший главный режиссер театра кукол, пенсионер.