

Б О СФН 1971

ИХ ЖДУТ КУКЛЫ

не будет кукол, актеры выйдут на сцену, попробовав свои силы в живом общении со зрителем. Поставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств СО АССР Михаил Гаев.

Всем в общем-то известны разные масти шенят. Но, вероятно, никто еще не видел шенка голубого. Ну, конечно же, таких не бывает в жизни, они возможны только в сказке. Сказку о голубом шенке написал венгерский драматург Урбан Дюла.

Это был очень славный песик, похожий на всех шенят на свете, во у него была голубая шерстка, и только поэтому он был изгнан из привычного собачьего мира.

Долго пришлось путешествовать ему по свету, он очень настойчиво искал себе друзей, многие обижали его, оставляли в беде. Но вот он встретил моряка Джона, мечтателя и романтика, влюбленного в море. Как настоящий моряк, он знал цену дружбе. Джон взял голубого шенка к себе на корабль, и они приплыли в удивительную страну Голубых Собак.

И еще один спектакль для самых маленьких — «Медвежонок Римтити» польского драматурга Яна Вильковского. Все дело в том, что маленький плюшевый медвежонок отправился купить ячню, которого не доставало им с папой для того, чтобы пожарить ячнницу. В дороге он встретил собачку, с которой очень подружился. Но папу Римтити когда-то очень обидела одна собака, и с тех пор он не любит всех собак на свете. Как Римтити не уговаривал папу поселить шенка в своем доме, у него ничего не получалось. Но, представьте, эта история окончилась вполне благополучно: папа полюбил собачку, а почему это произошло — об этом маленькие зрители узнают, посмотрев наш спектакль.

Много интересных пьес сейчас находится в портфеле театра. Среди них — «Дюймовочка», «Красная шапочка», «Иван — крестьянский сын», «Забятая кукла» в другие, но это уже другой сезон, другие премьеры. . . . Идут последние репетиции, выстраиваются декорации, дошиваются куклы. Театр ждет гостей.

С. НАХШУНОВА.

В октябре открывает новый сезон театр, который призван выполнять очень важную воспитательную работу — прививать нравственные, эстетические нормы самому маленькому зрителю. О том, как сложится в этом году работа республиканского театра кукол, расскажет педагог театра С. Нахшунова.

Приходя в театр, а особенно в кукольный, попадая в праздничную обстановку сценического зрелища, мы часто не отдаем себе отчета, какими усилиями всего коллектива это достигнуто. Каждый новый спектакль — это встречи с интересными героями, радости, огорчения, трепет перед заполненным зрительным залом, и... работа, работа. Трудная, утомительная, любимая.

Республиканский театр кукол начинает свой новый театральный сезон. Как он сложится? Сейчас лишь можно говорить, что коллектив постарался сделать все, чтобы маленькому зрителю, пришедшему на спектакль, было весело и интересно, чтобы в зрительном зале всегда ощущалось волнение от встречи с прекрасным.

В этом сезоне — шесть премьер, по три спектакля в осетинской и русской группах.

...По улицам древнего города, окруженный толпой, босовогих мальчишек, бодро шагает с рюкзаком за плечами бравого солдата. Верный товарищ и храбрый воин, он еще не знает, какие злоключения ждут его в пути. Но знаете, что бы ни случилось с ним, какие каверзы ни приготовила ему судьба, солдат не растеряется и не струсит. Солдат победит. Ему дано с честью выйти из самых невероятных на свете ситуаций: ведь у солдата есть волшебное огниво, а главное, так пожелал добрый сказочник, который очень любил своего героя и помогал ему, в чем только мог. Как во всякой старой сказке, в спектакле будет глупый король и хитрые министры, верный друг и злая ведьма, и еще в ней будет прекрасная принцесса, которая, конечно же, полюбит простого солдата.

ского писателя Ганса — Христиана Андерсена «Огниво», переделанная для театра кукол артистом Центрального театра кукол СССР Евгением Сперанским. и названная «Солдат и ведьма», будет первой премьерой этого сезона. Поставит спектакль режиссер Леонид Романович Окунь.

Еще одна пьеса Евгения Сперанского — «Гасан — искатель счастья» — следующая наша премьера. В пьесе много событий самых фантастических и невероятных, грустных и трогательных, и все-таки она очень жизнерадостна — эта пьеса, потому что жизнерадостен ее герой — певец Гасан, мужественный, честный и неунывающий человек.

В мае 1972 года наша страна будет праздновать 50-летие пионерской организации. К этой дате театр подготовит два спектакля: «Мальчиш-Кибальчиш» по повести Аркадия Гайдара и пьесу осетинского драматурга Давида Темиряева «О них забывать нельзя».

Кто из школьников не знает храброго героя повести Аркадия Гайдара, юного барабанщика Мальчиша-Кибальчиша! Этот удивительный мальчик, героически погибший на той далекой на гражданской, проживает с каждым поколением советских школьников свою трагическую замечательную жизнь. Воскресать эти события жизни маленького борца за Советскую власть, атмосферу тех героических лет — задача театра.

Более четверти века прошло после окончания войны, но человечество не перестает удивляться мужеству советских людей, победивших фашизм. Наш народ свято чтит светлую память героев. Детям Осетии хорошо известны имена пионеров-патриотов, братьев Омарби и Ханафи Гасановых. Маленькие герои были расстреляны немцами в 1942 году. Их светлой памяти будет посвящен наш спектакль «О них забывать нельзя». Эта работа театра будет экспериментальной. Наши зрители привыкли к тому, что актеры-кукольники всегда скрыты ширмой и общаются со зрительным залом через куклу. В этом спектакле