

Вырезка из газеты

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

5 НОЯ 1981

г. Москва
СЕЛЬСКИЕ
ВЕЧЕРА

«САБИ» — ДОБРЫЙ ГОСТЬ

«САБИ» — в переводе на русский значит «самыш». Именно так называется Северо-Осетинский республиканский театр кукол, столь известный в республике детям и взрослым. Он очень любит ездить по городам и селам, дарить людям подарки — свои спектакли. Из 840 его годовых представлений — половина выездные.

Особенно ждут приезда театра дети, ребята, занимающиеся в школьных кукольных кружках. Ведь каждый приезд профессионалов — это не только возможность увидеть прекрасное представление, но и случай поучиться у мастеров. Тем более что «взрослые кукольники» охотно делятся, так сказать, опытом, помогают самостоятельно артистам готовить спектакли. И тут «Сабии» не просто гости, но и друг. Когда же ребят привозят в театр на премьеры, заведующая литературной частью — педагог К. В. Шавлохова обычно проводит для них экскурсию по дому кукол, организует инте-

ресные встречи с авторами любимых пьес.

Как знать, считают директор театра М. Т. Тебиев и главный художник А. В. Чеботарев, может, то, что театр отдаст сегодня, через несколько лет вернется к нему. И рассказывают историю. Двенадцать лет назад после спектакля в селе Зиманкул к М. Е. Гаеву — ныне главному режиссеру «Саби» — подошла и попросила несмело девочка взять ее в труппу. И вот сегодня З. Тхостова — актриса театра.

Театр дарит себя — театру дарят смех, аплодисменты и... пьесы. Интересного автора он нашел, например, в лице С. Плиева, завуча школы № 2 из села Гизель. Премьера спектакля по его пьесе «Тревога» недавно прошла в родной школе сельского педагога. Кстати, необычным были здесь и куклы — из чеканки Система кукол театра вообще очень разнообразна: перчаточные, тростевые, маски, еще редкие в нашей стране — марионеточные.

Во время недавнего закончившихся гастролей театра в Москве мне удалось побывать на спектакле «Жил да был Нешевелена». Нешевелена, как вы, вероятно, догадываетесь, — лежебока. Интересно было смотреть ярко-красочную сказку, в которой вместо кукол играли люди, но в огромных масках-головах, так что казались они ожившими гигантскими куклами.

У «Саби» интересная биография. Родился он перед самой войной, и «детство» его — первые спектакли — прошло в госпиталях. Сегодняшний его «зрительный зал» — весь Северный Кавказ и Черноморское побережье. Приходилось театру бывать и за рубежом. Ему рукоплескали в Польше и Чехословакии, Болгарии и Венгрии.

Много пройдено, но впереди еще столько интересных пьес и неожиданных решений, трудностей, преодолений и наград, лучшая из которых — чистая звонкая капель детского смеха.

С. ГОВЯДОВА.