

Социалистическая ОСЕТИЯ

ОРГАН ОБКОМА КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ АССР,
ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРСОВЕТА.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

СЕГОДНЯ открывается новый театральный сезон. Спектаклем «Деревья умирают стоя» известного прогрессивного драматурга Алехандро Басона начинает свою работу республиканский театр русской драмы. Вслед за ним пьесой Сафронова «Деньги» встретит зрителя осетинский драматический театр. В середине сентября кукольный театр покажет детям «Маленького парижанина» по мотивам произведений В. Гюго.

Прошедший сезон свидетельствует о плодотворной и целенаправленной работе театральных коллективов, об их зрелости и способности решать стоящие перед ними творческие задачи. Это подтвердилось успешными выступлениями наших театров во время летних гастролей русского — в Грузии и осетинского — в Москве. Тепло были встречены грузинским зрителем спектакли «Фатима», «Настоящий человек», «Хрустальный ключ», «Мораль пани Дульской» в исполнении коллектива театра русской драмы. Высокую оценку взыскательной столичной общественности и прессы получили спектакли осетинского драматического театра «Отелло», «Фатима», «Женитьба», «Мать сирот», «Желание паша». Спектакль «Отелло» и игра исполнителя заглавной роли артиста В. Тхапсаева были признаны столичной критикой как ценный вклад в театральное искусство.

Брупные достижения осетинского театра свидетельствуют о неустанных поисках и росте молодого, но талантливого творческого коллектива, о развитии культуры осетинского народа в целом.

Однако гастроль театров, проведенные артистские конференции показали и слабые стороны театральной деятельности.

Известно, что основой каждого театра является его репертуар. Главное место в нем должны занимать пьесы советских авторов. Зритель хочет видеть на сцене высокохудожественные спектакли о героическом рабочем классе, о трудовых подвигах колхозного крестьянства, о молодежи, покоряющей целину.

Нужно сказать, что эти законные желания зрителей нашими театрами не всегда удовлетворяются. Наряду с содержательными пьесами, в театральный репертуар просочились неинтересные, поверхностные, например, «Заря» Е. Уруймаговой, «Разлад в семье» Х. Цопанова в осетинском театре. В репертуаре театров отсутствуют хорошие современные пьесы на местную тематику. Осетинскому театру совершенно правильно было поставлено в упрек, что он за последние годы не создал ни одного значительного современного национального произведения.

В этом большая вина наших драматургов, которые еще в большом долгу перед трудящимися и творческими коллективами республики.

Успех работы театра решает не только выбор репертуара, но и качество

спектаклей. Можно и хорошую пьесу поставить так, что она не вызовет никакого интереса у зрителей. Так было, например, со спектаклями «На золотом дне» Мамина-Сибиряка и «Шторм» Бяля-Белодерковского в русском театре. Это говорит о том, что творческие коллективы не всегда еще требовательны и взыскательны к себе, что многие артисты лишены творческой инициативы, но-настоящему не совершенствуют своего мастерства, не расширяют политического кругозора.

Наши театры располагают достаточно сильными актерскими кадрами, мастерами сценического искусства, способными создавать полноценные спектакли, большие и глубокие характеры.

Задача заключается в том, чтобы каждый спектакль проходил на высоком идейно-художественном уровне, с настоящим огоньком, изволнованно.

В связи с этим встает вопрос о выдвижении молодых актерских кадров, а также о повышении политических знаний и профессионального мастерства творческого состава. Нельзя считать нормальным, что ведущие роли, в том числе и роли молодых героев и героинь, исполняются только артистами старшего поколения, как это нередко делается в осетинском драматическом театре. Необходимо чаще занимать в спектаклях молодежь и, не снижая требовательности, развивать ее дарования.

Партийным организациям театров нужно уже теперь продумать вопрос о выборе наиболее целесообразной и интересной формы политической и профессиональной учебы актерского состава, используя для этого опыт работы лучших театральных коллективов страны.

В новом сезоне необходимо обратить серьезное внимание на улучшение обслуживания сельского зрителя, чаще выезжать в колхозы, совхозы и МТС республики, добираться до самых отдаленных. При этом показ спектакля должен сопровождаться большой культурно-просветительной деятельностью творческого коллектива, а также помощью сельским самодеятельным коллективам.

Театральный сезон в этом году открывается в обстановке новых успехов народов СССР в деле строительства коммунизма. Грандиозная программа дальнейшего развития всех отраслей народного хозяйства, начертанная XX съездом партии, требовая съезда по идеологическим вопросам во многом объясняют советские театры. Правильно воссоздать творческую созидательную жизнь народа, показать советского человека во всем величии его патристических дел, оружием сатиры помочь народу, партии в преодолении недостатков и пороков, еще имеющихся в нашей действительности, — такова патристическая задача деятелей драматургии и театра.

Судя по газетам 1956-57 гг. об этом