

В заботах о родном театре

В театре—новый спектакль. Зрители с увлечением следят за развитием действия, за игрой артистов. И вряд ли кто-нибудь из них в этот момент вспоминает о тех, чьими руками сделано выразительное внешнее оформление, которое незаметно для зрителя помогает актерам раскрыть идею спектакля.

Между тем труд этих мастеров, которых не видит зритель, кропотлив и сложен. Ведь к каждой пьесе нужно создавать новые декорации. Надо глубоко вникать в дух эпохи, отраженной в пьесе, вживаться в авторский замысел.

Зачастую в необходимый момент не оказывается требуемых материалов. Приходится прибегать к заменителям, в короткие сроки добиваться необходимого эффекта. Профессиональная гордость мастеров, их творческая фантазия и высокое сознание ответственности за судьбу спектакля рождают находчивость и изобретательность. И если мы скажем, что технические группы театров являются такими же творцами спектакля, как и актеры, то это будет вполне заслуженно.

Главное управление по делам искусств Министерства культуры РСФСР и Всесоюзное театральное общество недавно проводили смотры и выставки достижений работников технических цехов театров. Такой смотр был проведен и у нас в городе. Интересные и разнообразные экспонаты, представленные на выставке, привлекли внимание обшественности. Демонстрировались костюмы, бутафория, реквизит, парики, световые эффекты,—все, что является необходимым и обязательным в каждом спектакле.

В районных Домах культуры, куда часто выезжают театральные коллективы, зачастую сцены очень малы и разместить на них декорации, которые созданы к данному спектаклю, невозможно.

Заведующий постановочной частью русского театра К. Кесаев, по примеру других театров, приспособил грузовой автомобиль, превращающийся в какие-нибудь 30—40 минут в сценическую площадку. Изобрел он и удобные для перевозки и работы портативные ширмы, позволяющие быстро делать несколько перемен оформления. Это дало возможность показывать спектакли на любой клубной сцене, даже на полевых станах.

На выставке демонстрировался также образец откоса для крепления декораций конструкции маэиниста сцены Северо-Осетинского музыкально-драматического театра Н. Б. Дзестелова. Этот откос облегчает монтировочную работу. К со-

жалению, по вине руководства театра это приспособление в течение ряда лет не используется достаточно широко.

Перечислить все, что было на выставке интересного и заслуживающего внимания, трудно. Можно сказать одно—работники технических цехов как старшего, так и младшего поколения стремятся к совершенствованию методов своей работы, перенимают опыт лучших театров, знакомятся со специальной литературой, находят новые виды сырья, новые приспособления. И на всем, что сделано их руками, лежит печать любви и заботы о родном театре.

Не все, кто участвует в создании спектакля, могли продемонстрировать на выставке свои труды. Реквизиторы А. Аксенова, З. Каллагова, одевальщики Е. Петрусаяк, З. Варзиева, мебельщики Е. Синева, работники поделочных цехов Ю. Чекушев, А. Гончаренко, Х. Хаблиев честно выполняют свои скромные обязанности. Но малейший дефект в костюме, незначительное отклонение в обстановке сцены, любая случайность, допущенная ими, тотчас сказываются на актерском исполнении, на качестве спектакля в целом.

Руководство театров, несмотря на то, что такая выставка проводилась в республике впервые, отнеслось к ней недостаточно серьезно. Выставка получилась не такой полной и интересной, какой она могла бы быть.

Более тщательно подготовили выставку в осетинском театре (заведующий постановочной частью В. Ф. Мишустина, художники—заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Ю. П. Федоров и Г. Г. Ягубов). Русский же театр экспонировался ниже своих возможностей. Недостаточно были отражены достижения опытных мастеров З. Д. Пашковой (парикмахерский цех), И. В. Пушкаревой (костюмерный цех).

Несмотря на некоторые недостатки, смотровая комиссия положительно оценила организацию выставки и достижения отдельных работников. Машинисты сцены П. П. Слепушкин, Н. Б. Дзестелов, художник-исполнитель Г. Г. Ягубов, заведующие костюмерными пехами И. В. Пушкарева и Т. В. Туаева, бутафор Б. Звягин, художник-скульптор театра кукол Е. М. Айвазова, осветитель осетинского театра А. Бутаса, заведующий парикмахерским цехом русского театра З. Д. Пашкова и ряд других награждены Почетными грамотами Министерства культуры Северо-Осетинской АССР.

В. ДУГАНСКИЙ.

ответ. секретарь Северо-Осетинского отделения ВТО.