

Ленинские записки

и

3. IX. 60.



НА СЦЕНЕ —

ЮНОСТЬ

ОСЕТИИ

ОТ ДУМА Софьи — знатной дворянки Осетии, камнется, руной падать и снежным солнечным вершинам. Отсюда в горы, на умоляя, несутся веселые и звонкие песни...

Сегодня в селении праздник. Из далекой Москвы возвращается на родину Софья с Золотой звездой на груди. Но невдалеке на душе у девушки. Тот, кого она больше всех хотела видеть, не вышел ее встречать.

Да, Хундаг не пришел встречать Софью. И совсем не потому, что девушка ему безразлична. Гордое сердце парня, выросшего в горах, не может примириться с тем, что Софья — героиня, а он, Хундаг, никто.

Герои спектакля попадают в сложную драматическую ситуацию, но, несмотря на это, ощущение молодости и веселья, которым проникнут спектакль, сразу же подсказывает зрителю, что все здесь разрешится благополучно, что Софья и Хундаг найдут, наконец, нужные слова и снимут их друг другу, что будет посрамлен лоялч Манрам, решивший выгодно (в шестой раз) жениться, и что коварные планы пронырливой свахи Садфетки рухнут.

О новой жизни, о светлой, трудовой молодости детей и спелой старости отцов рассказывает спектакль «Весенняя песня», который привезли с собой в Москву посланцы Осетии. Это первая в республике национальная музыкальная комедия. Собранность и стройность спектакля достигаются не только талантливейшей работой либреттистов Г. Хугаева и Р. Хубецовых, создавших четкий и острый сюжет. Песни и музыка молодого осетинского композитора Хр. Плиева, танцы, блестяще поставленные заслуженным артистом РСФСР С. Коренем, неразрывно связаны с драматургической частью спектакля.

Простая девушка из горного селения — Софья в исполнении заслуженной артистки СОАССР Т. Тогоевой привлекает зрителя своими высочайшими душевными качествами. Подвижки мягкая и в то же время строгая и принципиальная Софья — представительница нового поколения женщин социалистической Осетии.

Прямая противоположность Софье — Софнат. Свою «героиню» заслуженная артистка СОАССР М. Комаева подает в сатирическом плане. Пустая и легкомысленная Софнат мечтает об одном — выгодно выйти замуж. Подчеркнуть нелепость этой фигуры в общем низвергающем ансамбле молодости и труда — основная задача антрисы, с которой она справляется блестяще.

Пьесу «Я и мои друзья» привез в Москву Северо-Осетинский театр русской драмы. Она также посвящена современности. В этом спектакле театр показывает один из драгоценных ростков нашего общества — жизнь бригад коммунистического труда.

Мы застаем героев пьесы в трудное для них время. Звание бригады коммунистического труда, за которое они боролись, присвоили другим. Каково же сему десятых процента решивших исход соревнования. По-разному восприняли поражение члены бригады Павла Дигурова. Но одно стало ясно всем: нужно заново переосмыслить пройденное, нужно заново проверить себя, свои дела и поступки.

Процесс этого переосмысления, самопроверки, борьбы с недостатками — сюжетная канва спектакля.

Автор пьесы А. Алексеев выбором именно этой стороны борьбы за коммунизм, борьбы, трансформирующей в сознании его строителей, поставил перед собой, быть может, одну из самых трудных задач.

Его удачное разрешение в спектакле — большая заслуга молодого драматурга. И вот зритель видит, как горячий и порывистый Павел Дигуров (артист В. Милосердов) начинает понимать, что причину поражения следует искать не во внешних обстоятельствах, а во многом другом, например в той горячности и порывистости, которые часто приводят его к крупным ошибкам. Настоящие, большие друзья Павла — Костя (артист Г. Дзусов), директор завода (заслуженный артист С.-О. АССР Ю. Мерденев), Баря (артистка М. Гаарилова) помогают ему преодолевать эти недостатки. Романтически приподнято и возвышенно рассказывает спектакль о замечательной молодежи Осетии, о тех, для кого девизом стали слова: «Сделанное сегодня должно быть прекрасным!».

К. ЛЕОНИДОВ