

5 Театральное
обозрение

ЩЕДРАЯ ВЕСНА

Эта весна богата театральными новинками. В марте—апреле театры республики познакомили зрителей с шестью новыми спектаклями. На сцене появились трагедия «Хасана» Мамсурова, комедия «Госпожа министрша» Нушица и оперетта «Вольная борьба» либретто Хугаева, музыка Хасанова — премьеры Северо-Осетинского музыкально-драматического театра, «Мастерица варить кашу» Чернышевского, «Будем знакомы» Ситиной и «Задержан на улице» Финна — спектакли республиканского театра русской драмы.

Прошедшая у нас в феврале дискуссия по актерскому мастерству всколыхнула коллективы театров. Все участники ее живолюбовно говорили о том, как сделать театральное искусство еще ярче, доходчивее, содержательнее. Серьезный разговор о гражданском долге работника советского искусства перед народом, творческой активности, внимания к внутреннему миру человека, образного решения произведений искусства не прошел бесследно.

Республиканский театр русской драмы поставил произведение Н. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу», пьесу с небольшой спенической историей. Необходимость ее постановки зависит от остроты и современности ее прочтения.

Режиссер И. Манухина стремилась вскрыть социальную основу пьесы, показать, как культ, даже ничтожной личности, рождает фальшь, лицемерие, трусость, подвывает в окружающих и зависящих людях их человеческое достоинство. Взаерывавшиеся перед зрителем картины быта богатой помещицы Агнесы Ростиславны Карелиной рождают ассоциацию с еще встречающимися у нас лицемерием и подхалимством.

Смелыми красками рисует заслуженная артистка РСФСР Л. Е. Шапошникова образ молодой, красивой и глупой женщины — госпожи Карелиной. Не имея никаких талантов, Карелина целые дни проводит в нелепейших занятиях — за ловлей козлячков, в рисовании розочек, сочинении безграмотных виршей. Целый штат ублажает свою, «благодетельницу»: и управляющий Городищев,

точно сытый, но хитрый кот, который терпеливо выжидает свою долю добычи — его сочно играет В. Бирюков, в совсем уже забывающийся библиотекарь Илюкентьев — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР И. Мятелев, и писарь Румяилов — артист Г. Кришталь. Исполнители очень ярко подчеркивают, как отупели эти люди от бесконечной, бессмысленной суеты.

Из этого болота хочет вырвать горничную Надю (ее играет заслуженная артистка РСФСР В. Хугаева) честный, простой человек Климентьев (артист Б. Березовский). Молодые люди любят друг друга, но бедная девушка боится всяких перемей. Когда же скрываются асы гряды и преступления, на которых возникло богатство Карелиной, Надя бежит со своим женихом из опустоленного ей дома. И если бы артист Березовский еще четче донесил осуждение всему, что он видит в доме Карелиной, если бы преступление помещицы четче акцентировалась в спектакле, идеяная целенаправленность его усилилась.

Еще более смело и образно решен

другой сатирический спектакль «Госпожа министрша» Нушица в осетинском театре. Поставленный режиссером Г. Хугаевым на принципе импровизации, этот спектакль увлекает зрителя живостью и непосредственностью. Эта пьеса со всей остротой высмеивает глупость, тщеславие и подхалимство.

И режиссер, и актеры не скупятся на выразительные краски. В результате в спектакле все характеры, даже эпизодические, получились выразительными, яркими. Характеристики персонажей даются подчас в гротесковом манере и запоминаются: начиная от упивающейся своим новым положением «министрши», выскочки Живки Попович — в исполнении заслуженных артисток Северо-Осетинской АССР А. Даукаевой и особенно З. Кочисовой — и кончая многочисленными «бедными» родственниками. Перед нами ярко очерченная галерея типов: недоросля Миза (заслуженный артист Северной Осетии Н. Саламов и М. Туриев), перерезавшей, крикливой дамы Сои (У. Бекузарова), драчливой Савки (заслуженная артистка Северной Осетии А. Даукоева) и

Даца (В. Комаева), жена Ристы (М. Цихиев), Васы (народный артист нашей республики В. Макиев), Анки (Р. Дзуцаева).

Большинство участников спектакля — молодые актеры, но даже в такие роли, где мало материала для остроты характерности (например, Даца в исполнении К. Хурумова), они вносили искренность, увлеченность, нужный рисунок и ритм. Все это сделало спектакль по-настоящему ансамблевым.

Примером яркой и точной жизни в образе может служить одна из лучших работ спектакля — образ депопроизводителя Пера в исполнении заслуженного артиста нашей республики Б. Калоева.

Правда, увлеченность комедийными положениями иногда захлебывается даже ведущих исполнителей З. Кочисову, В. Макиева и других, в ущерб выявлению главного обличительного направления спектакля. Но при постоянном контроле режиссуры этот спектакль может войти в число долгоживущих.

Еще большим вниманием зрителя пользуется спектакль осетинского театра «Хасана». Эта трагедия Д. Мамсурова с большим успехом шла в годы войны. Теперь автор совместно с режиссером — постановщиком спектакля З. Бритаевой переработала пьесу и она зажила новой жизнью.

Около одиннадцати вариантов пьесы и легкая об одиноком» есть в осетинском народном творчестве. Своими глубоко драматичным сюжетом она всегда волновали слушателей, читателей.

Гибель прекрасного, мужественного юноши, ставшего жертвой классового вражда, ненависти и одиночества, не может не волновать и современного зрителя.

Основная мысль о том, как плохо и трудно человеку, когда он оторван от общества, людей, не имеет друзей, — очень драматична. Весь спектакль держит зрителя в напряженном волнении за судьбу героев. Но, несмотря на острые столкновения, подожженные в основу спектакля, он утоляет обаянием событий, которые не всегда убеждают своей логичностью, последовательностью поступков, психологическими подробностями характеров.

Особенно это относится к первому акту — сцене матери и маленького Хасана, к сценам боя, которые выглядят вставными. Зрителю хочется понять, почему так трудно Хасане переубедить мать в ее вражде к людям. (Кстати, было бы вернее, ей не навредить своих врагов, а не всех людей). Мало выявлена и сложность отношения Агунды к Хасану.

Вместе с тем спектакль захватывает своей эмоциональностью, драматическими ситуациями, сильными характерами. Это прежде всего относится к образу матери — Гошема — в исполнении народной артистки РСФСР Т. Карнаевой и заслуженной артистки нашей республики А. Даукоевой, к образу Хасана — юному и порывистому — в исполне-



ния Ф. Калагаева (хотя он кажется слишком юным для всех нахлывавших на него чувств и переживаний).

Живые характеры созданы и другими исполнителями — артистами Б. Тулатовым (Ханбита), заслуженным артистом нашей республики М. Икаевым (Батако), заслуженной артисткой РСФСР Е. Туменовоной и А. Куловой (Агунда), народным артистом нашей республики В. Баллаевым (Кудайнат).

Этот спектакль, вызвавший много споров, говорит о том, как нужны зрителю произведения, которые поднимают большие общественные проблемы, волнуют остротой конфликтов, увлекают яркостью характеров. Мы надеемся, что скоро появятся на сцене наших театров и трагедии, и острые сатирические комедии о современности.

М. ЛИТВИНЕНКО.

На снимках: справа — сцена из спектакля «Мастерица варить кашу» Н. Чернышевского: Городищев — артист В. Бирюков (слева), Румяилов — артист Г. Кришталь; в центре — сцена из спектакля «Госпожа министрша» Нушица, в роли Живки Попович — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР З. Кочисова, в роли Раки Поповича — артист Г. Цагарая; внизу — сцена из спектакля «Хасана» (слева направо) Ханбита — артист В. Тулатов, Гошема — заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР А. Даукоева, Хасана — артист Ф. Калагаев.

Фото Н. Сыченкова, Ф. Мамонтова, Н. Болвинникова.

