

27 МАР. 1954

# НА СЦЕНЕ — ЗАРУБЕЖНЫЕ ПЬЕСЫ

Советский театр—трибуна для пропаганды лучших образцов мировой драматургии. Наряду с пьесами отечественных авторов, занимающих, естественно, основное место в репертуаре, на многочисленных сценах нашей страны неизменно идут произведения зарубежных классиков, современных драматургов.

Творческая практика Северо-Осетинского музыкально-драматического театра и театра русской драмы убедительно свидетельствует о широком кругозоре советской сцены, о ее внимании к золотому фонду мировой драматургии, к лучшим зарубежным произведениям современности, особенно к пьесам драматургов братских социалистических стран.

Сравнительно недавно театр русской драмы познакомил нашего зрителя с творчеством современного французского драматурга Жана Ануя, поставив его пьесу «Антигона». Северо-Осетинский музыкально-драматический театр, как известно, добился большого успеха на фестивале болгарской драматургии, показав спектакль «Первый удар».

— Какие новые пьесы зарубежных авторов мы увидим на сцене?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра русской драмы, заслуженному деятелю искусств РСФСР З. Э. Бритаевой. Вот ее ответ:

— Осенью этого года в нашей стране будет проводиться фестиваль драматургии Польской Народной Республики. Наш коллектив считает своим долгом выступить на этом фестивале, внести свой вклад в пропаганду достижений польской драматургии. Нас особенно привлекает творчество очень своеобразных и талантливых писателей Л. Кручковского и Г. Запольской. Из того, что создано этими драматургами, мы выбираем сейчас самое яркое, характерное для литературы Польши, для ее жизни.

Осенью наш театр познакомит зрителей с произведением одного из самых видных представителей американской драматургии Теннесси Уильямса. Речь идет о пьесе «Трамвай «Желание», которая принесла автору мировую славу. Герои лучших пьес Уильямса противостоят, пусть даже непослдовательно и безнадежно, но все же противостоят жестокостям, безумию, царящим в современном капиталистическом мире.

Именно эта направленность в творчестве драматурга, повествующего о распаде современного капиталистического общества, о трагических человеческих судьбах, острая интересная форма произведений и привлекают внимание советского зрителя.

О нравственном распаде общества, основанного на купле-продаже, на жажде наживы, расскажет нашим зрителям и другая американская пьеса Джона Патрика «Странная миссис Севидж». Премьера состоится в середине апреля.

Мы начали работу над этим спектаклем в учебных целях, для воплощения на сцене специфических проблем театрального искусства. Пьеса Патрика давала для этого все возможности. Однако спектакль (режиссер - педагог В. Хугаева) перерос учебные цели и получил право на сценическую жизнь.

Наша новая постановка будет таким образом творческим итогом профессиональных занятий, которые ведутся в нашем коллективе для повышения актерского мастерства.

Осуществляя свое высокое, культурное назначение, свой долг перед зрителями, театр русской драмы будет и впредь стремиться к тому, чтобы знакомить нашу общественность с выдающимися произведениями мировой драматургии, всячески расширяя и обогащая репертуар.