

# ГЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Т**ЕАТР... Это нечто, не удивительное, а само слово влечет в себе некий большой смысл, чувство и эмоции, праздничное зрелище, борьбу идей и утверждение высоких нравственных начал, картины прошлого и будущее современной жизни, целый мир человеческих образов, созданный самой ими с тем, исправлениямного сценического искусства.

время поднимают общественной трибуной, университетом жизни, о чём только мечтали до революции лучшие передовые деятели литературы и искусства. Театральное творчество, как и все духовные блага, принадлежит народу, оно близко и дорого самим широким зрительским массам.

Сегодня праздник, это самая большая встреча в нашей культурной жизни. Следом, после летнего перерыва, будет показана премьера сезона на ма русской сцене, через несколько дней поднимет занавес Северо-Осетинский музыкально-драматический театр.

При работе  
с тему значимы

достойную встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, их почетная задача — создать подлинно народные спектакли, посвященные славному юбилею.

Появляющиеся в последние годы новые пьесы, первые поэмы, вояжающие ленинские газеты, непримиримую борьбу с зрадойской идеологией, разоблачение бесчеловечной и язовой морали капиталистического общества. Спектакли, посвященные юбилею, должны быть созданы на темы современности, жить величущие наш народ, масштабные, большого идеиного и художественного звучания.

стрема. Примерами тому могут служить постановки пьес «Первый удар», посвященный Георгию Дмитрову, спектакля «Азат», «Сарыкт и его сыночек», «Горицае сердце» и др.

Немало творческих удач и на счету русского драматического театра. Его постановки, посвященные 30-летию Советской власти, — «Вымогатель», «Перед грозой», «Традиционный сбор» — отмечены почетными дипломами. Там же восторженно звучали спектакли «Начальница»,

Однако при вступлении в новый ответственный этап творческой деятельности была бы ошибкой не обратить самого серьезного внимания коллективное, партийных организаций театров на ошибки и просчеты, допущенные в минувшем сезоне. Наряду с бесспор-

ными удачными постановками осетинского театра на его сцене разыгрывались тессы, неглубокие по своему идеиному содержанию, ограниченные рамками семейно-бытовых конфликтов. Очевидно, что национальная драматургия еще в долгую перед театром и вместе с ним несет ответственность за репертуар.

Министерству культуры республики, руководству театра необходимо продолжать работу, целью которой сделать коллектива еще более профессиональным.

как усточивым. Утвердить его творческие поcherи, его художественную направленность, тесно связать русскую сцену с местными темами, с осетинской драматургией. Опыт постановки «Перед зоем» по роману Е. Урумаговой убедительно говорит о ягоде.

Решение этих задач, особаязычательность и репертуаруеща  
области привлекут, приблизят зрителей к театру, умножат его за-  
ключительную пропаганду русской культуры, в коммунистическом восхи-  
щении трудящегося народа Осетии.

Благодаря группе в Гагаузии — «На холмистых Озерах» и «Гагаузия» — краинут связи театральных коллективов со своими зрителями не только в т. Орджоникидзе, но и в районах республики. Сценическое искусство становится жизненной потребностью для все более широкого круга наших людей.

Большие друзья театра — это коллектив ОЗАТУ и члены  
рода, горнometаллургического техникума, обицами профсоюзов ты-  
щиков и медников, управление профтехобразования, воспитанники  
и учителя школы № 29. Как на празднике приезжали в русский те-  
атр рабочие, колхозники, служащие из Пригородного района, что-  
бы коллективно просмотреть новый спектакль. В сеансовый театр  
приехали рабочие из Красногорска, Кимовска, Борисоглебска.

В свою очередь театры сами приглашают в гости и зрителей из районов. Выездные спектакли стали у нас добной традицией, а роль их в пропаганде сценического искусства, в обогащении культу

К сожалению общественные организации ряда предприятий учреждений, учебных заведений, некоторые объекты профсоюзного наследия имеют большого художественного и культурного значения театрального искусства, уклоняясь от организации коллективных посещений спектаклей. Этот тип не относится к таким крупным предприятиям, как БРЭ, и горношахтостроительному и сельскохозяйственному институтам и другим.

Надо подчеркнуть, что театры, расширяя в конечном счёте свою аудиторию, должны учитывать интересы и потребности различных слоев общества.

сочную работу, будут чаще устраивать творческие встречи с трудящимися, с учащейся молодежью, конференции, опросы зрителей. Это позволит приобрести много новых друзей, любителей театра и, в особенности, учитывать запросы зрителей, повышать творческую активность работников сценического искусства.

ред спектаклей, посвященных ленинскому юбилею. Ответственность за осуществление этих планов падает не только на руководителей на общественные организации театров, но и на каждого участника постановок, на творческие коллективы в целом.

Чувство гражданской ответственности за успех нового сезона поможет нашим театрам достойно встретить ленинский юбилей.

помогли нашим театрам достичь высоких идейно-художественных показаний, дать зрителям яркие, запоминающиеся сценические произведения, соединенные на незыблемых основах пенинских принципов партийности и народности художественного творчества.