

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР. Это широкое, не удивительно ясное слово вмещает в себе канал больших мыслей, чувства и веры, праздничное зрелище, борьбу идей и утверждение высших нравственных начал, картин прошлого и бытия современной жизни, целый мир человеческих образов, созданный силой мы с чем несравненно сценического искусства.

Театр высоко ценится в нашем обществе, он стал в советское время подлинной общественной трибуной, университетом жизни, о чем только мечтали до революции лучшие передовые деятели литературы и искусства. Театральное творчество, как и вся духовная жизнь, принадлежит народу, оно близко и дорого самым широким зрительским массам.

Именно потому открытие нового театрального сезона — это всегда праздник, это большое событие в нашей культурной жизни. Сегодня, после летнего перерыва, будет показана премьера сезона на русской сцене, через несколько дней поднимет занавес Северо-Осетинский музыкально-драматический театр.

В добрый час!

Для работников сценического искусства наступил особый по своему значению творческий год. Вместе с народом они готовят достойную встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, их почетная задача — создать подлинно народные спектакли, посвященные славному юбилею.

Ленинская тема в искусстве многообразна. Очень важно для создателей спектаклей на эту тему — передать на сцене победную поступь коммунистических идей по нашей планете, героизм народа, воплощающего ленинские заветы, непримиримую борьбу с вражеской идеологией, разоблачение бесчеловечной и лживой морали капиталистического общества. Спектакли, посвященные юбилею, должны быть созданы на темы современности, жгущие волнующие наш народ, масштабные, большого идейного и художественного звучания.

За решение этих больших задач с увлечением взялся творчески зрелый коллектив осетинского музыкально-драматического театра, многие спектакли которого получили высокую оценку в нашей стране. Примерами тому могут служить постановки пьес «Первый удар», посвященный Георгию Димитрову, оперы «Азау», «Сармат и его сыновья», «Горящее сердце» и др.

Нельзя творческих удач и на счету русского драматического театра. Его постановки, посвященные 30-летию Советской власти, — «Высота», «Парад грозой», «Традиционный сбор» — отмечены почетными дипломами. Тепло встретили зрители спектакли «Надлом Чалая», «Странная миссис Сэндри» и другие постановки.

Однако при вступлении в новый ответственный этап творческой деятельности было бы ошибкой не обратить самого серьезного внимания коллективов, партийных организаций театров на ошибки и просчеты, допущенные в минувшем сезоне. Наряду с бесспорными удачными постановками осетинского театра на его сцене разыгрывались пьесы, неглубокие по своему идейному содержанию, ограниченные рамками семейно-бытовых конфликтов. Очевидно, что национальная драматургия еще в долгу перед театром и вместе с ним несет ответственность за репертуар.

Нужно предостеречь претензии и к репертуару русского драматического театра. Мало ставится пьес на темы современности, в которых затрагиваются существенные, глубокие явления, важнейшие проблемы нашей жизни. Успех летних гастролей в г. Орджоникидзе театральных коллективов Курска, и особенно Волгограда, во многом объясняется их вниманием к волнующим темам дня.

Некоторым постановкам русского театра, например, спектаклю «Буря в степи», не хватает масштабности, остроты, жизненной достоверности и актуальности изображаемых событий и конфликтов.

Министерству культуры республики, руководству театра необходимо продолжать работу, цель которой сделать коллектив еще более устойчивым, утвердить его творческий почерк, его художественную направленность, теснее связать русскую сцену с местными темами, с осетинской драматургией. Опыт постановки «Парад грозой» по роману Е. Уруймаговой убедительно говорит о плодотворности такого творческого общения.

Решение этих задач, особая взыскательность к репертуару еще больше привлекут, приблизят зрителей к театру, усилят его влияние в пропаганде русской культуры, в коммунистическом воспитании трудящихся масс Осетии.

У наших театров — взыскательный и благожелательный, благодарный зритель. Он любит и ценит подлинное искусство. Ежегодно крепнут связи театральных коллективов со своими зрителями не только в г. Орджоникидзе, но и в районах республики. Сценическое искусство становится жизненной потребностью для все более широкого круга наших людей.

Большие друзья театров — это коллективы ОЗАТЭ и «Газовых работников», горнометаллургического техникума, обкомы профсоюзов пионеров и медиков, управление профтехобразования, воспитанники и учителя школы № 29. Как на праздники приезжали в русский театр рабочие, колхозники, слушатели из Пригородного района, чтобы коллективно просмотреть новый спектакль. В осетинский театр устраивали культпоходы труженики Ардонского и Правобережного районов.

В свою очередь театры сами приглашают в гости и зрителям из районов. Выездные спектакли стали у нас доброй традицией, и роль их в пропаганде сценического искусства, в обогащении культурной жизни республики значительна.

К сожалению общественные организации ряда предприятий, учреждений, учебных заведений, некоторые обкомы профсоюзов недооценивают большого воспитательного и культурного значения театрального искусства, уклоняясь от организации коллективных посещений спектаклей. Этот упрек относится к таким крупным предприятиям, как ВРЗ, и горнометаллургическому и сельскохозяйственному институтам и другим.

А как выиграет ли общественная жизнь рабочей молодежи, студенчества, если бы в ней неоправданно стали сокращаться посещения спектаклей, обсуждение проблем, которыми они поставлены?

Нельзя подвигать, что театры, расширяя в новом сезоне свою творческую работу, будут чаще устраивать творческие встречи с трудящимися, с учащейся молодежью, конференции, опросы зрителей. Это позволит приобрести много новых друзей, любителей театра и, конечно учитывая запросы зрителей, повысить творческую активность работников сценического искусства.

У наших театров большие планы на новый сезон. Они готовят ряд спектаклей, посвященных ленинскому юбилею. Ответственность за осуществление этих планов падает не только на руководителей, на общественные организации театров, но и на каждого участника постановок, на творческие коллективы в целом.

Чувство гражданской ответственности за успех нового сезона поможет нашим театрам достойно встретить ленинский юбилей, дать зрителям яркие, волнующие сценические произведения, созданные на незыблемых основах ленинских принципов партийности и народности художественного творчества.