

ВОСПЕВАТЬ ГЕРОИКУ БУДНЕЙ!

Пульс нашего времени — это советская автоматическая станция «Луна-16», совершившая мягкую посадку на поверхности естественного спутника Земли, зачерпнувшая образцы лунного грунта и на удивление всему миру доставившая их на Землю... Это величественные стройки коммунизма, возводимые советскими людьми в рекордные сроки... Это ударный труд на всенародной вахте в честь предстоящего XXIV съезда КПСС.

Гордясь успехами нашего народа, советская творческая интеллигенция ясно представляет свое место в общем ряду строителей коммунизма. Писатели, художники, композиторы, актеры знают: вдохновенно отражать героику коммунистического созидания, воспевать идеал народа — строителя светлого будущего, быть активным помощником партии в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, всеми силами бороться против всяческих проявлений буржуазной и мелкобуржуазной идеологии, против промислов империалистической реакции — вот задачи, которые стоят перед деятелями литературы и искусства.

Среди различных видов искусства театр обладает особой силой эмоционального воздействия. Эта сила в природе самого театрального представления, в его тесном общении со зрителем. Для спектаклей прошедшего театрального сезона характерным было страстное стремление и постановщиков, и актеров, и художников, и композиторов создать такое произведение, которое вдохновенно говорило бы о партии, революции, Ленине, чей столетний юбилей отмечало все человечество, о грандиозных преобразованиях, которые произошли в нашей стране за годы Советской власти.

Подобно многим театрам страны, Северо-Осетинский музыкально-драматический, республиканский русский драматический театры и театр кукол «Сабни» в юбилейный год создали ряд высококачественных спектаклей: «Комиссар», опера «Великая дружба», «Перед грозой», «Соловьиная ночь» и другие. И в наступающем театральном сезоне зритель ждет от коллективов театров таких спектаклей, в которых он найдет ответ на волнующие его вопросы о времени и о себе, в которых он встретится с героями, достойными подражания.

Успех работы театров в первую очередь зависит от репертуара. Удачно выбрать пьесу — это значит поднять тему, которая найдет горячий отклик у зрителя, пробудит в нем гражданские чувства, вызовет у него желание быть благороднее. В портфелях республиканских театров надо иметь побольше пьес, посвященных нашему современнику, поднимающих актуальные темы. Это зависит во многом от драматургов, им следует чаще обращаться к злободневным темам, смелее ставить вопросы, волнующие широкого зрителя.

Особую тревогу вызывает малое количество спектаклей, посвященных молодежи, проблемам воспитания. Театрам Северной Осетии надо смелее привлекать к работе над новыми пьесами творческую молодежь. Шире следует использовать такие показавшие себя с самой хорошей стороны формы, как конкурсы, заказы и договоры, заключенные с авторами на создание пьес на определенную тему. Известно, что спектакли высокого общественного звучания — результат тесной работы режиссеров и авторов, совместных усилий всего постановочного коллектива. Надо крепить связи театров с драматургами.

Поиск ярких выразительных средств немаловажен там, где нет настоящей творческой атмосферы. Руководству театров, партийным организациям следует направить свои усилия на сплочение коллективов, на создание в них обстановки высокой ответственности за каждый спектакль, за каждую сыгранную роль.

Большую работу наши театры проводят по укреплению связей с рабочими, колхозниками, студентами, школьниками. Десятки встреч провели Северо-Осетинский музыкально-драматический, республиканский русский драматический театры и театр кукол на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в аулах и техникумах, в школах и в воинской части. Творческие встречи с рабочими, тружаниками полей, учащейся молодежью, отчеты, с которыми выступали перед ними актеры и режиссеры, замечания, высказываемые зрителями, повышают чувство ответственности у творческих работников, заставляют их тщательно работать над каждой ролью. И в этом сезоне следует регулярно организовывать подобные встречи. Театры практикуют показ спектаклей в сельских местностях и на предприятиях по специально разработанному графику. Надо добиваться, чтобы этот график не нарушался.

Широкую популярность в последние годы получили народные театры. Спектакли многих из них отличаются хорошим сценическим воплощением драматургического материала, возросшим мастерством. Однако порой на сценах народных театров появляются слабые спектакли. Надо более внимательно относиться к подбору репертуара. В этом большую помощь должен оказать Дом народного творчества. Работникам профессиональных театров нужно чаще бывать у своих младших собратьев, делом и советом помогать им создавать хорошие спектакли. Народные театры республики готовятся к фестивалю, который посвящается предстоящему съезду партии. Вся деятельность коллективов самодеятельных театров сейчас должна быть посвящена подготовке к нему.

У республиканского русского драматического театра предстоящий сезон весьма ответственный, ведь театру в апреле 1971 года исполняется сто лет. Бюро обкома КПСС постановило отметить этот юбилей театра как большой праздник культуры республики. В дни юбилея будет проведена декада лучших спектаклей, созданных театром в последние годы. Принимается ряд мер по укреплению театра способной молодежью, по улучшению его технической оснащенности. Принято решение о строительстве нового здания театра в городе Орджоникидзе. Министерству культуры республики, руководству и партийной организации театра надо мобилизовать коллектив на создание новых высокопрофессиональных спектаклей.

По всей стране широко развернулось социалистическое соревнование в честь XXIV съезда КПСС. Создать спектакли, посвященные этому знаменательному событию, — таково желание всех коллективов театров. Впереди ответственная и увлекательная работа. Многочисленный зритель ждет новых талантливых, волнующих спектаклей, утверждающих коммунистические идеалы.