

# ЦЕНИТЬ И ЛЮБИТЬ ИСКУССТВО

В нашей газете недавно была опубликована статья М. Литвиненко «Театр и молодежь», в которой ставились важные вопросы пропаганды сценического искусства, идейного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Статья привлекла внимание молодежи, педагогов, работников искусства. Ниже печатаем первые поступившие в газету отклики на затронутую проблему. Поддерживая автора, соглашаясь с его выводами, наши читатели развивают тему «Театр и молодежь», вносят свои предложения.

## РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Почему для многих юношей и девушек посещение театра еще не стало необходимостью?

Ответ на этот вопрос не может быть однозначным. Очевидно, существует ряд причин этого оторочительного обстоятельства...

На наш взгляд, немаловажное значение имеет рост культуры молодого зрителя, для которого, в частности, телевидение сделало доступным лучшее, высокохудожественные произведения сценического искусства. Этот зритель стал требовать от артистов и режиссеров большего мастерства, ворче замечая сценическую неправду, наигрыш, штампы.

Перед нашими творческими театральными коллективами стоит задача пересмотреть свои приемы сценической игры, иные из которых уже не отвечают новому уровню зрительного восприятия. Этого требует и сама бурно развивающаяся жизнь, основной объект отображения в искусстве — человек, наш современник. Его духовный облик стал другим, меняется его психика, манера поведения, язык... Порой даже трудно сказать, что именно изменилось в наших людях за

последнее время, но ясно, что они уже не те, что были недавно. Актер, стремящийся к жизненной правде, обязан эти изменения видеть, чувствовать, уметь их передать.

Общение с талантом, с мастерством всегда доставляет нам эстетическую радость, заставляет ценить театр, вызывает в нем духовную потребность. Но речь должна идти не только об актерском мастерстве. В наших театрах еще появляются спектакли по пустынным, неглубоким пьесам, избитым изрядной порцией чувствительности, слащавости или быющим на внешний эффект.

Вот так и получается, что драматургическая серость, невысокая актерская и режиссерская культура спектакля, от чего наши сценические коллективы еще, к сожалению, не свободны, одних зрителей отталкивают от театра, а другим вызывают плохой вкус.

Вспомним репертуар Северо-Осетинского драматического театра... Наряду с интересными, идейно-значительными пьесами на сцене ставятся «Я не женщина», «Муж моей жены», «Колдунья Цибырон», «Пересол вызывает жажду» и т. п. Не слишком ли узок круг вопросов, поднимаемых в таких пьесах, не уводит ли все это от главных направлений в развитии советского театрального искусства? Разумеется, мы не против во-

каза на сцене бытовых отношений, утверждения новых идеалов семьи, но тут уже все зависит от чувства меры. Кроме того, в этих спектаклях нередко проявляется желание их авторов рассмешить зрителей во что бы то ни стало. Так, в спектакле «Колдунья Цибырон» один из персонажей позволяет себе вульгарно хлопнуть женщину, что вызывает смех, не имеющий ничего общего с юмором, с восприятием комедийных приемов. Кстати, говоря об осетинских бытовых комедиях, хочется отметить ставшее уже штампом увлечение смешными репликами на русском языке.

Подлинное театральное искусство всегда доходит до молодежных масс. Об этом свидетельствуют лучшие спектакли осетинского и русского театров, нашего молодого музыкального театра. Недавно в филармонии шел спектакль-концерт по произведениям Сергея Есенина. Зрительный зал заполнила молодежь, и когда опустился занавес — никто, никто не встал, никто не побегал в гардеробную... Все приветствовали артистов, благодарили их за волнующий, яркий спектакль.

Конечно, есть у нас и другая категория юношей и девушек, которая еще не понимает театрального искусства, не научилась его ценить и любить, не видит в нем родника ярких, интересных, увлекательных впечатлений. На помощь этим молодым людям и должны прийти действенные формы работы со зрителем, целеустремленная, живая пропаганда театрального искусства. Этого, как правильно отмечается в статье «Театр и молодежь», у нас в республике еще в должной мере нет.

Давно назрела необходимость регулярных, частых диалогов зрителей и работников наших

театров, живых, интересных встреч молодежи с режиссерами, с актерами, другими работниками театра. Без таких встреч в помещениях самих театров культпоходы рабочей или студенческой молодежи мало кого увлекут.

Для приобщения молодежи к сценическому искусству, на мой взгляд, очень важна деятельность народных театров. Они наиболее близко стоят к массам молодежи, привлекая их не только в зрительный зал, но и непосредственно на сцену. Опыт такой работы есть в нашем университете, во Дворце культуры металлургов, в Алагирском доме культуры. Почему же нет народных театров в таких крупных районных центрах, как, например, город Дигора? Там нет талантов, нет желающих смотреть спектакли? Все это, разумеется, есть, не нашлись до сих пор инициаторы этого важного нужного дела.

Молодежь будет приветствовать ежесемечный День театра, вечера вопросов и ответов, устные журналы, посвященные театральному искусству... Все это должно делаться совместными усилиями работников искусства и молодежных организаций. И здесь большая, решающая роль будет принадлежать координационному центру — Совету по эстетическому воспитанию молодежи.

Вот так я представляю себе ответы на вопрос о том, почему далеко еще не вся наша молодежь знает, ценит и любит удивительное искусство театра.

Борис ТУККАЕВ,  
студент Северо-Осетинского госуниверситета.

## ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ

Искусство театра, воплощающее жизнь в самых ее важных

проявлениях, поистине волшебное, ни с чем не сравнимо.

Многие спектакли наших театров заслуживают доброго слова. Сошлюсь на один из них, который мне понравился, — «Цветок и кинжал», поставленный в осетинском театре. Спектакль тронул меня свежестью в передаче нетленных тем любви и дружбы, заставил лучше понять прошлое, вызвал раздумья.

Чтобы полюбить книгу, нужно научиться ее читать. Надо учить с детства понимать искусство театра, читать его живые страницы... Тут и школа, и родители должны сказать свое слово, передать эстафету своей любви к прекрасному, к театру — детям.

К искусству меня приобщил театр. Потом уже открылись горизонты музыки, литературы... Первый раз в театр я пришел с бабушкой. Знал только осетинский язык, для меня он был единственным средством объяснения.

Сцена поразила меня. И теперь уже, когда прошло время, не находишь нужных слов, чтобы выразить то первое, неизгладимое чувство прикосновения искусства к сердцу.

Уходит детство. Стираются в памяти лица друзей, игры. Но навсегда остается в душе первое впечатление от встречи с искусством. И уже от него, как от семени, взойдут на благодатной почве жизни новые чувства, взгляды, отношение к людям... Хвала тем родителям, которые ведут своих детей в театры, заботятся о том, чтобы приобщить их к миру прекрасного.

Р. ТУАЕВ,

ученик школы № 36 г. Орджоникидзе.

7 АПР 1975

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ