

Союз труда и искусства

5 октября 1918 года Совнарком подписал декрет об учреждении первого института во Владикавказе. Нарком просвещения Терской республики вручил первым студентам Красное знамя с надписью: «Да здравствует разум! Да скроется тьма!» В своей речи он сказал: «Открываемое первое высшее заведение в Терском крае должно быть не сотрудником буржуазии в угнетении трудящихся масс, а помощником рабочего класса в борьбе за новую жизнь человечества».

Театр вошел в жизнь, художественное сознание моего народа стремительно и бесповоротно — в победном и радостном ритме первых послереволюционных лет. «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими», — сама жизнь подтвердила мудрость этих ленинских слов. Никто из первых осетинских актеров не мог сказать, что он с детства был «болея» сценой. Почти все они знакомились с театром и учились у него одновременно. Сейчас можно только удивляться тому, сколько художественных возможностей таит народная жизнь! Ведь осетины, не имевшие до революции профессиональной сцены, дали современному советскому театру настоящих мастеров, способных увлечь зрителей глубиной человеческих страстей.

Со времени организации нашего театра прошло четыре десятилетия. За эти годы в него вошло немало талантливых актеров и режиссеров. Но тех, кто стоял у истоков осетинской сцены, кто отдал ее становлению бессонные ночи, мне сегодня хотелось бы вспомнить прежде всего: это первый директор театра Б. Тотров и его первые актеры В. Каргинова, С. Икаева, Т. Карнаева.

Сейчас в нашей республике работают четыре коллектива: русский, осетинский, музыкальный театры и театр кукол. На их сцене были сыграны пьесы Шекспира и Лопе де Вега, Островского и Гоголя, Погодина, Тренева, Вишневского, Корнейчука и Арбузова, пьесы драматургов братских республик Друцэ, Карима, Иоселвани и многие, многие другие.

Совсем еще молодой музыкальный театр имеет в репертуаре такие алмазы оперной классики, как «Кармен», «Чю-Чю-Сан», «Аида». С успехом шла на его сцене «Пиковая дама» и «Евгений Онегин», «Великая дружба» и другие спек-

такли, определяющие творческое лицо молодого коллектива. Одним из достижений музыкального театра мы считаем также создание первых национальных опер, две из которых — «Коста» Плиева и «Оллана» Габарева — были показаны в Москве.

Театр, как известно, — искусство по-настоящему демократическое. Он обращается к самой широкой аудитории. Все мы, кому оказана честь именоваться художниками театра, понимаем, какие высокие задачи ставят перед нами время, народ, партия.

Однажды, перед выходом на сцену, мне вдруг вспомнилось, что деды и отцы многих из сидящих в зале не только не были знакомы с культурными ценностями человечества, но не знали элементарной грамоты. А сейчас, я знаю, из каждой тысячи наших зрителей в возрасте от 16 до 29 лет — 420 имеют законченное среднее образование. В четырех вузах Северной Осетии учится около 20 тысяч человек, и по числу студентов в расчете на 100 тысяч населения наш Эривань в шесть раз превосходит ФРГ и Англию — страны, где высшая школа существует столетия.

Радостно сознавать, как вырос зритель за годы Советской власти, какой замечательной культурой и знанием искусства он теперь обладает.

В. ТХАПСАЕВ,
народный артист СССР.

24 ИЮЛ 1977

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА