

За театральное искусство больших мыслей и чувств

В театрах нашей республики начинается новый сезон. Это большое событие в культурной жизни Удмуртии.

Советское искусство — искусство социалистического реализма — самое передовое в мире. Оно является могучим оружием коммунистического воспитания трудящихся, духовного формирования советского человека — строителя коммунизма. Задачи, стоящие перед советской литературой и искусством, ясно и четко сформулированы в приветствии Центрального Комитета партии II-му Всесоюзному съезду писателей: «Долг советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко раскрывающее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образах своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве». Создавать яркие образы наших современников, показывать их самоотверженный труд на благо любимой Родины, их богатый духовный мир — высокий и почетный долг советского художника.

Выполняя постановления партии по идеологическим вопросам, театры нашей республики создали ряд глубоководнейших и высокохудожественных спектаклей, получивших заслуженное признание зрителей. В активе Ижевского русского драматического театра, двадцатилетний юбилей которого в эти дни широко отмечается общественностью Удмуртии, называются такие спектакли, как «Незабываемый 1919-й», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь», «Годы странствий», «Персональное дело» и другие. Среди творческих достижений Удмуртского драматического театра спектакли «Меч у дурын», «Бронепоезд № 14-69», «Семья».

В последнее время театральные коллективы республики стали глубже разрабатывать волнующие темы современности, их репертуар обогащается песнями русской и мировой классической драматургии. В новом сезоне Удмуртский театр покажет ряд произведений удмуртских драматургов, а также «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сердце не камень» А. Островского. В репертуаре Ижевского русского драматического театра — «Кремлевские куранты» Погодина, «Греч, птица весны» Мстиславского, «Домовой» Вильде. Среди новых работ Сарапульского драматического театра — «Любовь Анн Березю» Пистолентю, «Веселый гость» Мухтарова.

Вместе с тем нельзя не отметить, что репертуар наших театров страдает еще существенными недостатками, в нем по-прежнему мало пьес о жизни советского общества, о замечательных советских людях. Особенно мало спектаклей о тружениках сельского хозяйства. Нельзя, например, мириться с тем, что в течение последних двух сезонов на сцене Ижевского русского драматического театра шли лишь две пьесы о колхозной деревне — «Извините, пожалуйста» и «Сердце не прощает».

Из 200 сыгранных в Удмуртском театре спектаклей лишь 17 шли на удмуртском языке.

Одна из главных причин серьезных недостатков в репертуаре кроется в неудовлетворительной работе драматургов. У нас часто говорят об отставании драматургии, о том, что удмуртские писате-

ли пишут мало пьес. Однако дальше критических замечаний и благих пожеланий дело не идет.

Вместе с тем опыт показывает, что активным создателем своего репертуара должен выступать и сам театр. Тесное творческое сотрудничество театров и драматургов приносит замечательные плоды, способствует созданию полноценных пьес и спектаклей. В этом смысле всяческой поддержки заслуживает работа, которую начал Удмуртский театр. В последнее время он установил тесные связи с писателями М. Петровым, Л. Перевощиковым, С. Широковым. В результате дружной совместной работы режиссеров, актеров и драматургов в портфеле театра появились новые пьесы «Падая шелеп» Л. Перевощикова, «Чулдор» С. Широкова, «Вуш Мултан» М. Петрова, которые будут нынче показаны зрителю. Вопросами создания местных пьес, воспитания местных драматургов могут и обязаны заниматься и другие театры Удмуртии.

Борясь за полноценный репертуар, театральные коллективы нашей республики должны упорно работать над повышением своего художественного мастерства. Метод социалистического реализма открывает перед художниками сцены неисчерпаемые возможности для яркого и глубокого раскрытия идейного содержания пьес. В полной мере использовать эти возможности, неустанно искать новые формы сценического воплощения явлений жизни, бороться за правду в искусстве, против формализма, созерцательности, иллюстративности, — насущная задача актеров, художников и режиссеров.

В связи с этим важное значение приобретает профессиональная учеба творческих работников. Руководителям театров, Министерству культуры УАССР, партийным, профсоюзным организациям, Удмуртскому отделению Всероссийского театрального общества надо так организовать учебу театральных работников, чтобы она способствовала повышению их политического уровня, глубокому овладению методом социалистического реализма, художественным мастерством.

Успех работы театральных коллективов во многом зависит от того, как глубоко занимаются вопросами искусства партийные организации. Партийные комитеты призваны чутко относиться к запросам театров, создавать все условия для их плодотворной творческой деятельности.

Труженики нашей страны готовы встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми успехами во всех областях народного хозяйства. Воодушевленные историческими решениями партии, советские люди борются за дальнейшее развитие социалистической промышленности, за крутой подъем сельского хозяйства. Почетный долг работников наших театров — своим искусством способствовать достижению новых успехов в коммунистическом строительстве, создавать яркие спектакли о советском народе — народе-творце, народе-строителе коммунизма.

Пусть каждая новая встреча театров со зрителем обогащает его духовно, будит в нем благородные мысли и чувства, воспитывает высокую социалистическую мораль.

За театральное искусство больших мыслей и чувств!