

Больше спектаклей хороших и разных!

Удмуртская правда
г. Ижевск

20 ОКТ 1956

Сцен. Театральный музей (Удмурт. театр)

В театрах нашей республики начинается зимний сезон. На днях сарапульские зрители смотрели премьеру своего драматического театра «Когда цветет акация...»; сегодня Ижевский русский драматический театр покажет спектакль «Вечно живые»; 4 ноября поднимется занавес Удмуртского драматического театра. Новый спектакль «Голубая змейка» по сказам П. Бажова готовит кукольный театр. Начало театрального сезона — большое событие в культурной жизни республики. Трудящиеся ждут от художников сцены спектаклей, глубоко и всесторонне отображающих нашу социалистическую действительность, большой мир мыслей и чувств советского человека — строителя коммунизма.

В новом сезоне актерам, режиссерам, художникам предстоит проделать большую работу по решению задач, поставленных XX съездом Коммунистической партии перед советской литературой и искусством. Съезд призвал творческую интеллигенцию создавать произведения, воспитывающие советских людей в коммунистическом духе, в духе беззаветной преданности Родине, непримиримого отношения к недостаткам, умения преодолевать любые трудности на пути к победе.

Большой вред нашему искусству нанес культ личности, скрывавший инициативу творческих работников. Партия повела решительную борьбу по ликвидации чуждого марксизму-ленинизму культа личности. Это благотворно сказалось и на деятельности театров. Важное значение имеет также освобождение их от мелочной опеки, особенно в выборе репертуара. Теперь каждый театр самостоятельно определяет свой репертуар, сообразуясь с составом труппы, ее творческими особенностями, наиболее полно отражая запросы зрителей. Расширены права художественных советов, которые отныне избираются на общих собраниях театральных коллективов. Художественные советы будут обсуждать важнейшие творческие вопросы. Заботой о дальнейшем развитии театрального искусства, о привлечении в театры большего числа зрителей проникнуто постановление Совета Министров РСФСР о снижении цен на билеты.

Репертуарные планы театров республики сулят зрителям много интересного. Ижевский русский драматический театр поставит пьесы «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского, «В тихом переулке» А. Мовзона, «В нашем доме» Г. Федорова, «Меч и звезды» Ю. Чепурина, «Баня» В. Маяковского, трагедию Ф. Шиллера «Мария Стюарт», несколько пьес прогрессивных зарубежных драматургов. В репертуаре Сарапульского театра — «Сильнее смерти» В. Максимова, «Живем один раз!» В. Блока, пьеса А. М. Горького «Старик». Удмуртский драматический театр будет работать над спектаклями «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Далеко-далеко» удмуртских драматургов В. Садовникова и М. Тренина, «Великие годы» И. Гаврилова.

Вместе с тем необходимо отметить, что театры обязаны совершенствовать свой репертуар, пристально следить за новинками драматической литературы, отбирая лучшие для постановки. Это относится, прежде всего, к Удмуртскому театру, который все еще мало ставит пьес удмуртских авторов. Нельзя согласиться с тем, что в его плане имеются лишь две новые пьесы местных драматургов. Повинны в этом и драматурги, и театр, которые не проявляют достаточной активности в работе над новыми пьесами.

В течение нескольких лет очень мало обновляется репертуар Ижевского цирка. И нынче он неудовлетворительно подготовился к сезону.

Но мало только подобрать хороший репертуар. Главная задача режиссеров и актеров — ярко воплотить его на сцене. В театральном искусстве особенно нетерпимы серость, шаблон, штамп. Нельзя скрывать тот факт, что в некоторых постановках наших театров до сих пор наблюдалось однообразие режиссерских и актерских приемов. Метод социалистического реализма открывает перед художниками сцены неограниченные возможности для проявления творческой инициативы, применения многообразных форм и приемов в создании спектаклей. Актеры, режиссеры, художники призваны неустанно совершенствовать свое мастерство, резко повысить идейный и художественный уровень спектаклей. Большое значение для повышения мастерства работников театра имеют их профессиональная учеба, творческие дискуссии, обсуждения новых работ. Министерство культуры УАССР, Удмуртское отделение Всесоюзного театрального общества обязаны помочь театрам в осуществлении этих мероприятий. Надо добиться того, чтобы обсуждения и дискуссии носили деловой характер, чтобы на них происходил широкий обмен мнениями, принципиальный разговор по вопросам деятельности театров.

Важную роль играет непосредственное общение актеров, режиссеров с широкими кругами трудящихся. Без зрителя нет театра. Критические замечания, суждения зрителей о спектаклях и игре отдельных актеров во многом способствуют улучшению работы театров. В новом сезоне предполагается проведение зрительских конференций, встреч работников театров с трудящимися на заводах и в учреждениях. Необходимо сделать так, чтобы планы массовой работы театров были безусловно выполнены.

Нет сомнения в том, что коллективы театров Удмуртии порадуют зрителей новыми яркими спектаклями, вдохновенной творческой работой будут служить великому делу коммунистического воспитания трудящихся.