

ТЕАТР Три спектакля для детей

Театры Ижевска подготовили для детей три новых спектакля: «Светящийся камень», «Великий волшебник», «Голубая змейка».

Вместе с юными зрителями совершим небольшое театральное «путешествие».

Начнем с Русского драматического театра, который показывает сказку Льва Устинова «Светящийся камень» (режиссер-постановщик Л. Корнилова).

...В зале гаснет свет, и дети, затанов дыхание, смотрят туда, где разрывается действие пьесы. Содержание ее вкратце таково. Два друга — пионеры Костя и Витя отправляются в тайгу, надеясь отыскать «светящийся камень», о котором так увлекательно рассказывал им профессор Николай Васильевич. Ребята находят этот замечательный камень, но внезапно они сталкиваются с врагами — диверсантами. В неравной борьбе, благодаря помощи взрослых, а также природы и зверей, пионеры одерживают победу.

В пьесе можно выделить две темы: это, во-первых, рассказ о бдительности и, во-вторых, — о хорошей дружбе и взаимопомощи советских людей.

Но почему же пьеса называется «Светящийся камень»? Может быть, речь идет просто о том, каким образом ребятам удалось найти ценнейший минерал и какие были при этом трудности? Нет, идея пьесы значительно шире. Светящийся камень — символ света, счастья, будущего, к которому нужно стремиться. Именно этот смысл вложен в монолог профессора Графитова о камне-мечте в финале пьесы.

Вместе с тем хочется высказать ряд критических замечаний в адрес драматурга.

Прежде всего — о некоторых образах пьесы. Слишком уж знакомы нам ее герои! В образе профессора Графитова нет ничего нового, что отличало бы его от многих подобных образов в детской приключенческой литературе: это солидный, энергичный, ученый, неприменный друг детей, с мужественным лицом и фигурой капита-

на Немо. Чуть не со страниц веселых рассказов Н. Носова и Ю. Сотника сошли в пьесу два друга — серьезный и рассудительный Костя и смелый и озорной Витя.

Не совсем удачны в пьесе образы врагов, на которых слишком силен налет шаржа. Даже то, что пьеса написана в жанре сказки, не оправдывает драматурга, изобразившего врагов до смешного глупыми и наивными. Поэтому браво поведение Вити и Кости в сцене с диверсантами выглядит иногда как иллюстрация к формуле: «Нам не страшен серый волк».

Речь идет о пьесе-сказке. Но и здесь, нам кажется, драматург недостаточно воспользовался чисто сказочными средствами. Кроме аллегорических образов природы и животных (а это, кстати, бывает и в баснях), в пьесе, пожалуй, нет других элементов сказки.

Отмеченные недостатки пьесы не дают, однако, права на вывод, что спектакль плох. Нет, дети бурно реагируют на многое из того, что происходит на сцене. Их заставляют скучать лишь отдельные длинноты и «затяжные» диалоги некоторых героев.

Секрет теплого приема спектакля заключается в остроте сюжета пьесы и хорошей игре актеров, сумевших вместе с режиссером сделать спектакль интересным.

Колоритно играет Витю артистка Е. Романова. Недаром, когда спрашиваешь детей, кто им больше всех понравился в спектакле, многие отвечают: «Витя». Он такой смешной и смелый! Пионера Костю играет молодая актриса Л. Бетехтина. Ее спокойная, несколько застенчивая манера игры соответствует образу в пьесе. Живо исполняют свои отнюдь не легкие роли артист М. Алешковский (Дятел) и артистка С. Десятникова (Заяц). Запоминается также А. Грозин в небольшой роли Дерсу-Узала.

* * *

В Удмуртском драматическом театре с успехом шла фантастическая комедия Виталия Губарева «Великий волшебник».

УДМУРТСКИЙ ТЕАТР
ИЖЕВСК
4 ЯНВ 1957

Автор в доступной для детей форме раскрывает значение самостоятельного труда. Спектакль, поставленный засл. артистом УАССР В. Перевощиковым, ярко и увлекательно рассказывает о приключениях Бори и его школьных друзей. Герой пьесы приходит к закономерному выводу: самый великий волшебник на земле — это труд.

Роль мальчика Бори темпераментно исполняет артист В. Безумов. Жаль только, что игра его несколько однообразна. Непосредственна и поэтому убедительна Р. Максимова в роли Милы, приятельницы Бориса. Артистке удалось подчеркнуть возрастные особенности героини.

Кроме основных персонажей, запоминаются колоритные фигуры морских разбойников (артисты Г. Веретенников, К. Ложкин, Я. Вахрушев). Декорации, выполненные заслуженным деятелем искусств УАССР А. Фокиным, живо воспроизводят пышную тропическую растительность таинственного острова, затерявшегося в голубом океане. (Красочно оформлен этим же художником и спектакль «Священный камень»).

* * *

Отправимся в Детский клуб, где театр кукол показывает спектакль — сказку «Голубая змейка» (по сказам П. Бажова).

Маленькие зрители собираются здесь задолго до начала представления. Среди них есть уже завзятые «театралы».

— Я уже видел «Голубую змейку», — гордо уверяет беловолосый первоклассник.

— Зато я смотрела «Веселых медвежат» и «В гостях у медведя», — говорит девочка. — Медвежата такие маленькие и смешные!

— Топ и Топи? — вмешивается в беседу юный крепкий.

— Ага. Топ и Тони. Они зарядку делают и рыбу ловят. А вот ты, Миша, зарядку не делаешь! — вновь обращается девочка к беловолосому собеседнику.

Неизвестно, в какому заключению пришли бы маленькие спорщики, но тут раздался третий звонок. Дети занимают места, и бархатный занавес открывает перед ними дверь в новую жизнь, полную самых удивительных событий.

На авансцену выходит дед Шмелев (арт. И. Семенов) и знакомит ребят с героями спектакля — юными Ланко Пужанко и Лейко Шалочкой.

«Кто и за что им такое прозвание придумал, сказать не умею, — говорит дед. — Меж собой эти ребята дружно жили. У Лейко отец рудобоем был, у Ланко — на золотых приисках горевал, а матери, известно, по хозяйству мытарились...».

Лейко и Ланко решили добыть счастье своим родным, а бедной горбатой Марьюшке — сестре Лейко — помочь излечить тяжкий недуг. Пошли они по горам и долам искать Голубую змейку — добрую волшебницу...

Спектакль учит ребят самостоятельно добиваться цели, ценить добро и крепко дружить.

Роли Лейко и Ланко хорошо ведут артисты В. Килина и З. Кудряшова. Надолго запомнят малыши добрую Марьюшку и Голубую змейку, роли которых исполняет артистка В. Зубрикая. Приятно звучат в спектакле, поставленном главным режиссером театра Н. Кудряшовым, песенные мелодии С. Погорелова. Выразительны букулы, выполненные М. Стрелковой.

Неудачным является в спектакле лишь техническое оформление (очень неорганичны, например, световые переходы от дня к ночи).

После спектакля дети, по-своему, делятся впечатлениями. Ученику 2-го класса 25-й школы Вите Захарову очень понравилась Голубая змейка.

— Она добрая! — говорит он.

А маленькая Ася из детского сада заявляет:

— Приду домой и расскажу обо всем братику.

Ижевские театры порадовали юных зрителей новыми спектаклями. И тем не менее в заключение хочется сделать упрек в адрес наших драматических театров: все-таки мало, очень мало еще детских спектаклей в ваших репертуарах. Больше внимания маленькому зрителю! Больше детских спектаклей, хороших и разных!

В. НИКОЛАЕВ.