

С и л а художественного с л о в а

В Ижевске начались абонементные литературные и музыкальные концерты «Мастера искусств к 40-летию Октября».

Во Дворце культуры с литературной композицией по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» выступил артист Свердловской филармонии Н. Быков.

Рассказ Шолохова вскоре после его опубликования получил широкую известность не только у советских читателей, но и за рубежом. Сила его воздействия — в правде жизни, в содержательности, емкости, точности каждого слова, в совершенной художественной форме.

«Чем великолепнее слова автора, тем сильнее будет воздействие актера на зрителя, потому что слова — это его главное средство», — говорил Вл. И. Немирович-Данченко. В особой степени это должно быть отнесено к чтению на эстраде, остающемуся один на один со зрителем. Ему не помогают ни декорации, ни свет, ни музыка, т. е. все то, что сопутствует театральному представлению. Только мастерство чтеца, его умение, создавая художественные образы, увлечь ими слушателей, решают успех литературного вечера.

Этими качествами в полной мере обладает Н. Быков, более 20 лет посвятивший пропаганде художественной литературы с эстрады. В репертуаре чтеца — произведения русских классиков и многих советских авторов. На протяжении всей своей творческой деятельности Н. Быков особое внимание уделяет произведениям Шолохова, исполняя композиции по его романам «Тихий Дон», «Поднятая целина» и главам из книги «Они сражались за Родину».

Нелегкая судьба русского солдата Андрея Соколова, рассказанная чтецом в бесхитростной, простой и сердечной манере, глубоко захватывает слушателей.

Литературный вечер прошел с большим успехом.

К сожалению, на нем было мало слушателей, так как Удмуртская филармония не позаботилась о широком рекламировании вечера. Неудобное для большинства было выбрано и время концерта.

Г. ЛЕБЕДЕВ.

Удмуртская правда
г. Ижевск

30 ОКТ 1957