

Ярче и глубже отображать советскую действительность

Празднование сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции явилось яркой демонстрацией всемирно-исторических побед советского народа, одержанных под руководством Коммунистической партии. В докладе товарища Н. С. Хрущева на юбилейной сессии Верховного Совета СССР развернута картина величайших успехов социалистического строительства в нашей стране, победоносного сдвига всей социализма во всем мире, акцентированы перспективы и задачи коммунистического строительства в СССР.

Одним из замечательных завоеваний Великой Октябрьской революции является расцвет национальной по форме, социалистической по содержанию культуры всех народов нашей страны. Благодаря осуществлению ленинской национальной политики партия неизменно выросла за годы Советской власти и культура умуртского народа.

40 лет назад 9/10 населения Умурского было неграмотным, умуртский народ не имел своей литературы, кино, театров.

Теперь в нашей республике успешно осуществляется всеобщее среднее образование, работают шесть институтов, более 20 техникумов и училищ, четыре театра, ансамбль песни и танца, цирк, сотни учреждений культуры. Успешно развивается у нас литература и искусство.

Под знаменем ленинской национальной политики, вместе со всей советской литературой развивалась умуртская художественная литература. За 40 лет Советской власти в республике выросло много умуртских и русских писателей, которые идут плечом к плечу с нашим народом в нашей партии.

За последние годы заметные успе-

Е. НИКИТИН,
секретарь Умурского обкома
КПСС

хи достигнуты в области прозы. Широкою известность приобрели также произведения, как повести Т. Архипова — «Луиза шур Луриш», М. Лямпа — «Шубур пойна», М. Петрова — «Зарюк алына», роман М. Петрова «Старый Мулат».

Умурская поэзия за последнее время стала осваиваться от риторики, стихотворных аплодисментов, порожденных култом личности. Сейчас в умурской поэзии чувствуется большее внимание к человеку, к его внутреннему миру. Заушевные стихи социалист. С. Широбкова, Н. Байтерякова, М. Покчи-Петрова, А. Везюнов и другие.

За последние два года несколько училищ свою работу театры республики. В их репертуаре появились спектакли, отражающие современную советскую действительность. В театрах сформировалось ядро способных творческих работников.

Умурский театр несколько училищ работу с местными драматургами; в результате за последнее время появились новые пьесы: «Чудор» Ст. Широбкова, «Дуно салам» Л. Перещокизова, «Шуду жуажа» И. Гаврилова и другие.

Саранпульский театр недавно осуществил постановку пьесы «Мулатское дело» по роману М. Петрова. Ижевский русский драматический театр впервые за последние годы привез на гастроли за пределы республики. Зрители хорошо приняли спектакли театра «Олего

Дундич», «Кремлевские куряты», «Алота цветет акация».

В последнее время радуют зрители спектакли республиканского театра кукол.

Заслуженной популярностью пользуются Умурский ансамбль песни и танца. В прошлом сезоне он успешно провел гастроли в крупнейших городах страны, в том числе в Москве и Ленинграде. Программы, подготовленные ансамблем к 40-й годовщине Октябрьской революции, свидетельствуют о значительном росте музыкальной и хореографической культуры этого коллектива.

В прошлом сезоне Умурская филармония организовала в Ижевске, Глазове, Воткинске и Сарапуле музыкально-литературные истории. Незадолго проведя прошлый сезон гастрей.

Необходимо отметить усиление творческой активности композиторов республики, прежде всего, в области создания песен. Значительный вклад в развитие музыкальной культуры Умуртия внесли молодые композиторы — гг. Корепанов, Корейнов-Намский, Шкляев.

За последние 2—3 года немало научных произведений создало художники Умуртия. Среди них, прежде всего, нужно указать на картины т. Ходярева — «Прозиналка», т. Семизова — «Корейнов в Глазовской тюрьме», т. Жарского — «Дом П. И. Чайковского в г. Воткинске».

XV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед деятелями литературы и искусства большие задачи. Плен, выданные съездом, нашли свое конкретное выражение в программном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором дано социальное изображение выступле-

ний Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева перед деятелями литературы и искусства. Товарищ Н. С. Хрущев указывает, что советская литература и искусство связаны своей связью с жизнью народа, с его борьбой за дело коммунизма.

В обостренной идеологической борьбе, развернувшейся в последнее время, наша творческая интеллигенция показала себя политически зрелой, стойкой, преданной идеям марксизма-ленинизма. Вместе со всем советским народом она решительно выступила против идеологии доверия империализма, против разного рода ревизионистов, против нападок на наше искусство и его плеинно-эстетические основы.

Но в среде творческих работников встречаются еще отдельные люди, которые проявляют известное шатание в решения ряда сложных идеологических вопросов, сбиваются с правильного пути и пытаются увести литературу и искусство в сторону от ее главной линии развития. Примером в этом отношении являются стихотворения Владимира Семизина, опубликованные в журнале «Молот» и напечатанные в сборнике «Можжевельник». Сборник открывается поэмой «Галайчик». В этом произведении современность и люди представлены в искаженном виде. Автор не видит тех больших изменений, которые произошли в нашей жизни за годы Советской власти.

В некоторых пьесах умуртских драматургов изображаются только недостатки, отрицательные персонажи не противопоставляются сильным положительным героям. Примером тому может служить эстрадный сборник, изданный в 1956 году. В нем много одноактных пьес, написанных В. Саловниковым, И. Гавриловым, Г. Сымаковым, и все они похожи одна на другую.

В каждой пьесе фигурирует вояка-ник, помещик и ни одного положительного образа.

Слов нет, борьба против помолости, против пережитков прошлого в

жизни годы догать США по производству мяса, молока и мяса на душу населения. Каждый день рождает новых и новых героев труда. Они — замечательные советские люди, творцы и создатели, — должны быть героями литературы и искусства.

Недавно бюро КПСС обсуждало вопрос о работе Умурского театра. Было отмечено, что, несмотря на улучшение репертуара и повышение актерского мастерства, деятельность театра еще во многом не отвечает возросшим требованиям советского зрителя. В репертуаре до сих пор не заняла ведущего положения умурская пьеса. Недостаточно ведется работа над переводами лучших советских и классических пьес на умуртский язык.

Союз писателей Умуртия и Министерство культуры УАССР не проявляет должной заботы о создании высококачественных драматургических произведений.

Художественный совет Умурского театра не ведет целенаправленной работы по улучшению качества спектаклей. Обсуждение репертуарных планов и новых спектаклей на заседаниях художественного совета проходит поверхностно, без глубокого анализа работы актеров. Эти недостатки во многом приписывают и другим театрам Умуртия.

В республике имеются очень большие возможности для публикации произведений местных писателей. У нас три республиканские газеты, которые теперь, в связи с увеличением их периодичности и тиражей, могут значительно больше печатать очерков, фельетонов, рассказов, публицистических статей. Умурское государственное издательство издает значительно больше, чем раньше, оригинальной литературы. В 1958 году издательство выпустило романы и повести М. Петрова, Мельникова, Ковалова, Кедрова, Кедр Митрея, Бор-Рамеянова, Вавилова, Лямпа, Архипова и Гаврилова, стихи и очерки Бугалова, Луяндия, Ст. Широбкова, Байтерякова, Воткина, Зорина, Ве-

дического, Ашальчи Оки. Кроме того, рад книг будет издан в московских издательствах. Но при всех наших больших возможностях печататься, нельзя допустить, чтобы издавались некачественные произведения. Надо сказать, что журнал «Молот» часто допускал ошибки, печатая явные недоработанные произведения.

Исключительно важную роль в деле развития литературы и искусства, в идейном воспитании и творческой жизни каждого художника призваны играть творческие союзы. Надо, чтобы в творческих коллективах была настоящая дружба, чтобы там проявлялась товарищеская забота о росте каждого писателя, художника, композитора. У нас в республике до сих пор нет отделения Союза композиторов, очень малочислен состав Союза художников. В ближайшее время надо полагать ряды творческих союзов за счет лучшей творческой молодежи.

Следует также отметить недостатки нашей критики. Отдельные критические статьи, появляющиеся на страницах печати, поверхностны, подчас в них оглушительно охаживаются или не по достоинству восхваляются те или иные произведения.

Необходимо, чтобы партийные организации и печать широко использовали оружие критики в борьбе за высокую идейность произведений.

Партийные организации, горкомы в райкомах партии должны больше уделять внимания работе творческих союзов.

Выступления Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства дают нашим писателям и деятелям искусства верный компас в их работе, позволяющий им смело идти в вернейшем мастерства, широко охватывать жизненные явления советской действительности.

Вступая в пятое десятилетие существования Советского государства, писатели, художники, композиторы, работники театральной республики, нет сомнения, создадут произведения, достойные нашей великой эпохи.

Следует также отметить недостатки нашей критики. Отдельные критические статьи, появляющиеся на страницах печати, поверхностны, подчас в них оглушительно охаживаются или не по достоинству восхваляются те или иные произведения.

Необходимо, чтобы партийные организации и печать широко использовали оружие критики в борьбе за высокую идейность произведений.

Партийные организации, горкомы в райкомах партии должны больше уделять внимания работе творческих союзов.

Выступления Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства дают нашим писателям и деятелям искусства верный компас в их работе, позволяющий им смело идти в вернейшем мастерства, широко охватывать жизненные явления советской действительности.

Вступая в пятое десятилетие существования Советского государства, писатели, художники, композиторы, работники театральной республики, нет сомнения, создадут произведения, достойные нашей великой эпохи.