

В Ижевске праздник — ярко горят грозды сирени, гирлянды цветов переложены через улицы, узорными орнаментами убраны здания. В лесной приуральской стороне отмечают юбилей возникновения давней дружбы двух народов.

Четыре столетия назад русский народ помог удмуртам сбросить татаро-монгольское иго, избавил страну от разграбления и подчинения Казанскому ханству. В составе централизованного Русского государства удмурты получили возможность сложиться в народность с единой территорией, экономикой, языком и культурой. Но никакие политические права или элементы государственности при царизме они, разумеется, не имели и вместе с русскими вели упорную борьбу с самодержавием.

В конце XIX века в Удмуртии было всего 212 школ, в которых училось лишь 5,3 процента удмуртов. В Глазовском уезде одна газета приходилась на 3,173 человека, одна журнал на 5,459 человек. Страшные, жуткие цифры!

Замечательные русские писатели Радищев и Короленко, Герцен и Салтыков-Шедрин были свидетелями невероятных притеснений местного населения царским правительством и поднимали свой голос в защиту удмуртского народа.

Семь лет провел в вятской ссылке М. Е. Салтыков-Шедрин. Поездка в Глазов, Сарапул и другие места Удмуртии дала писателю богатый разоблачительный материал для его «Губернских очерков».

Огромную роль в пробуждении национального самосознания удмуртского народа сыграла десятилетняя борьба русской интеллигенции во главе с В. Г. Короленко по разоблачению «Мултанского дела», обвинявшего удмуртов в человеческом жертвоприношении — каннибализме. Добившись оправдания невинно осужденных людей, Короленко показал, что самобытная национальная культура удмуртского народа ничего общего с каннибализмом не имеет и, несмотря на жестчайшие притеснения, она развивается.

Рука об руку с русскими братьями шли в революционные бои удмурты, завоевывавшие свое светлое право на счастье.

Праздник дружбы начнется в Ижевске завтра открытием памятной Владимир Ильичу Ленину у здания республиканской библиотеки его имени. Это имя для удмуртов — символ счастья. Самому дорогому для них русскому человеку ставят они памятник в честь юбилея великой дружбы. И разве не последние споклет из четырехсот чувствуют себя

удмурты подлинными хозяевами жизни, по-настоящему счастливыми людьми! Это счастье принес им Великий Охотник, как они в легендах называют Ленина.

Библиотека похожа на дворец — с массивными колоннами, люстрами и афишами комнат, в которых занимаются студенты. Здесь берут литературу двенадцать с половиной тысяч читателей.

Нам рассказали, что в этом году библиотека выписывает 217 журналов и 57 центральных и местных газет. Ее книжный фонд — более 230 тысяч экземпляров. Сюда приходят не только ижевские книголюбы. Присылают письма читатели разных стран. Американцы из Гарвардского университета попросили переслать «Указатель удмуртской художественной литературы за 40 лет», датчане — сказки Андерсена на удмуртском языке. Эти же сказки отправлены в Венгрию и Германскую Демократическую Республику. В вестибюлах библиотеки развернуты красочные выставки — «Навеки вместе», «Писатели Удмуртии» и «Научные труды удмуртских вузов» (их в республике пять), которые наглядно демонстрируют рост культуры и науки республики.

Большинство изданий — на родном языке, художественная литература в особенности. Государственное книжное издательство выпускает в этом году 159 названий книг, из них 85 — на удмуртском языке. И этого все-таки мало для четырехсот библиотек республики, где новых книг ждут триста тысяч читателей.

Национальной литературой может гордиться Удмуртия. Многих молодых авторов воспитал журнал «Молот». Есть в республике районный центр Алнаши, который иначе и не называют, как «Литературные Алнаши». Здесь живут талантливые прозаики и поэты: Геннадий Красильников, автор широко известной удмуртской повести «С людьми» («Старый дом»), которая выходит к празднику и на русском языке, поэты Николай Байтериков, Николай Васильев, Семен Шихарев, Александр Белоногов. Главным врачом районной больницы работает первая удмуртская поэтесса Ашальчи Оки, слагающая стихи о красоте и духовном богатстве женщины-удмуртки. Шестнадцать начинающих литераторов занимаются в местном кружке под руководством опытных старших товарищей. Все они большие патриоты и верны своим тихим Алнашам, живут и работают в гуще народа, воспевают его самоотверженный труд. Их любовь к родному краю хорошо выражена в стихотворении поэта Н. Байтерикова «Я счастлива».

От славных городов ты далека, Моя деревня над Варзи-рекою, И ты не обозначена пока На школьной карте точкой

никакою.
Ни моря нет поблизости, ни гор, Где облака дремали бы на склонах. Не видно пальм — шумит сосновый бор,

Высокие раскачивая кроны.
Но счастливы я, что мой родимый край,
Моя деревня над Варзи-рекою, Пасет стада, снимает урожай, Дыша одним дыханием с

Москвою.
* * * Искусство удмуртов пышно расцвело за сорок лет Советской власти. На юбилейный смотр посланы его лучшие представители.

В декаде праздничных спектаклей принимают участие все театры республики, в том числе Удмуртский музыкально-драматический театр, возникший в тридцатых годах на базе самодеятельного удмуртского клуба. Коллектив гордится своими народными и заслуженными артистами К. Гавриловой, К. Ложкиным, А. Шкляевой, Н. Бакшиевой, выросшими из самодеятельности. Прекрасные декорации пишет к спектаклям художник Г. Вехшин. Театр работает над произведениями национальных драматургов, в частности Игнатия Гаврилова, написавшего для него более тридцати пьес. Артисты играют и на русском языке в произведениях советского и русского классического репертуара.

Сарапульский драматический театр привез в Ижевск интересный спектакль — инсценировку романа М. Петрова «Мултанское дело». Русский драматический и кукольный театры тоже участвуют в декаде, показывая пьесы местных драматургов.

В программе Ансамбля песни и танца Удмуртской АССР более ста произведений: народные песни и танцы «Кизнерская кадрили», «Удмуртский хоровод», «Танец с хлопками», «Танец с колокольчиками». Ансамбль исполняет произведения молодых удмуртских композиторов Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского, Н. Шкляева, которые пишут и симфонические произведения.

Художники устраивают юбилейную выставку в залах Ижевского дворца культуры. Жанровые полотна Д. Ходырева и пейзажи В. Жарского, натюрморты А. Малых и скульптуры М. Тутынина сделаны на хорошем профессиональном уровне.

В празднике искусства заняты и шестьсот кружковцев Дворца культуры машинистров. У них за плечами такие серьезные работы, как балет «Лауренсия» и опера «Запо-

мощен за Дунаем», симфонические концерты самодеятельного оркестра сюита на удмуртские темы, поставленная танцевальным коллективом.

* * * Маленькая лесная Удмуртия. Она стала богатой промышленной страной — родиной отечественного мотоциклостроения. Ижевскую сталь и прокат, станки и охотничьи ружья, электропилы и перфораторы знают далеко за рубежами нашей Родины.

Прекрасная резонансная ель и струнная проволока дали возможность организовать в Ижевске производство пианино. Первый инструмент был преподнесен Советом Мяннстроя Удмуртии в дар Дому-музею П. И. Чайковского в Воткинске.

* * * Четыре столетия назад узлы братской дружбы соединили Удмуртию с великой Россией. Всего четыре десятилетия прошло с тех пор, как стала она равноправной сестрой советских социалистических республик. Но десятилетия последнего столетия равняется веку, прожитому до Октября.

С. ПАВЛОВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ИЖЕВСК.



Ижевск. В читальном зале Республиканской библиотеки имени В. И. Ленина.