

Новый театральный сезон

Наступила осень, и на улицах появились свежие афиши. Начался новый театральный сезон. Он открылся в знаменательное время, когда трудящиеся нашей республики, как и весь советский народ, все шире разворачивают социалистическое соревнование за достойную встречу XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза. В эти дни советские люди с гордостью оглядываются на славный путь, пройденный ими под руководством партии за годы, минувшие после XX съезда КПСС, и полны стремления добиться новых и новых побед в строительстве коммунизма.

Наши славные современники — советские люди — создают атомные электростанции, выращивают богатые урожаи, запустили первые в мире искусственные спутники Земли. И нет более почетной задачи для деятелей театрального искусства, чем задача запечатлеть в ярких художественных образах жизнь и труд рабочих, колхозников, интеллигенции. Советские зрители ждут от театров глубокодейственных и высокохудожественных спектаклей о нашей замечательной действительности, о людях, которые своим творческим трудом умножают богатства родной страны.

В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» указана главная линия развития советской литературы и искусства. Она состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, его высокие моральные качества.

Следуя этой главной линии, театры нашей республики в минувшем сезоне показали ряд спектаклей, получивших признание зрителей. К ним относятся спектакли «Шунды жужаз» и «Аннок» в Удмуртском театре, «Вечный источник» в Ижевском русском драматическом театре, «Дали неоглядные» в Сарапульском театре, «Солнце сияет снова» в республиканском театре кукол.

Вместе с тем надо сказать и о том, что в репертуаре наших театров еще очень мало полноценных спектаклей о советской действительности, что руководители театров подчас нетребовательно, непринципиально относятся к выбору пьес для постановки. Именно этим можно объяснить, например, появление на сцене Ижевского русского драматического театра скучного, бесцветного спектакля «Первый шаг».

Репертуар — основа работы театра, и к подбору его надо относиться взыскательно. Что же покажут театры в ближайшее время? Первым открыл сезон Удмуртский театр. Он начал его в новых условиях, будучи преобразованным в музыкально-драматический театр. Это отразилось и на его репертуаре, в котором преобладают музыкальные драмы и комедии. 28 сентября театр показал музыкальную драму «Фатима» осетинского поэта К. Хетагурова, затем будет показана комедия «Когда в сердце весна» брянского драматурга А. Козина.

Но вызывает тревогу то обстоятельство, что на афише нет ни одного нового названия произведения удмуртского драматурга. Состоявшийся недавно пятый съезд писателей Удмуртии указал на серьезное отставание удмуртской драматургии, на то, что драматурги слабо откликаются на запросы театра, работают порой в спешке, небрежно. Однако нельзя не сказать и о том, что и театр мало помогает драматургам в их работе, что еще нет подлинного творческого сотрудничества режиссеров, актеров и авторов пьес. В начинающемся сезоне этот недостаток должен быть решительно преодолен. Писатели Т. Архипов и В. Садовников завершают работу над пьесой «Утренние росы», музыкальную комедию пишут поэт С. Широков и композитор Г. Корепанов, над новыми произведениями работают и другие авторы. Думается, что в ближайшее время театр сможет показать зрителям новые спектакли о жизни трудящихся нашей республики.

Ижевский русский драматический театр открывает третьего октября свой сезон спектаклем «В поисках радости» В. Розова. Подготовлены также спектакли «Ураган» китайского драматурга Цао Юй и «Последняя жертва» А. Островского. Ближайшая работа театра — постановка пьесы М. Шатрова «Именем революции». Спектакль «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, ряд произведений русской и зарубежной классики покажет в новом сезоне Сарапульский театр. Театр кукол работает сейчас над постановкой «Ганс-простофиля» по сказке братьев Гримм. Необходимо, чтобы в формировании репертуара театров активно участвовали наша общественность, зрители. Министерство культуры УАССР наметило проведение собраний в каждом театре с участием писателей, критиков и зрителей для обсуждения репертуарных планов. Надо, чтобы такие собрания стали традиционными.

Но полноценный репертуар требует должного сценического воплощения. Метод социалистического реализма открывает перед работниками театра неисчерпаемые творческие возможности. Неустанно овладевая этим методом, наши режиссеры и актеры призваны находить яркую сценическую форму для наиболее полного выявления идейного содержания пьес. Плановая работа по повышению профессионального мастерства и идейного уровня наших режиссеров и актеров позволит значительно улучшить качество спектаклей. Большую роль в этом деле должны играть Министерство культуры УАССР, Удмуртское отделение Всесоюзного театрального общества, партийные и профсоюзные организации театров.

В 1960 году в Москве состоится вечера удмуртской литературы и искусства. Подготовка к ним должна проходить под знаком дальнейшего подъема национальной по форме и социалистической по содержанию культуры удмуртского народа, в том числе и театрального искусства.

Высшее общественное назначение литературы и искусства, — подчеркивает товарищ Н. С. Хрущев, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Пусть же в новом сезоне театры Удмуртии создадут высокохудожественные спектакли, помогающие нашему народу строить коммунизм!