

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

XII съезд КПСС поставил больше и почетные задачи перед художественной интеллигенцией. Партия призвала деятелей литературы и искусства быть ближе к жизни, творить для народа, глубже познавать и ярче отражать великие процессы, которые происходят в советском обществе в период развернутого строительства коммунизма.

О своем горячем стремлении делом ответить на этот призыв партии говорили участники состоявшегося на днях собрания творческой интеллигенции Ижевска.

С докладом на собрании выступил секретарь Удмуртского обкома КПСС, делегат XII съезда партии т. Л. Ф. Игнатьев. Он подробно остановился на итогах работы съезда и задачах, намеченных на предстоящее семилетие, подчеркнул большую роль деятелей литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

— Творческие работники Удмуртии, — сказал докладчик, — являются одним из отрядов передовой советской интеллигенции, активными помощниками областной партийной организации. После XX съезда партии и опубликования важнейшего партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» наши писатели, театральные коллективы, художники, музыканты, заметно оживили свою деятельность. Молодая удмуртская литература, идущая в едином строю с литературами всех братских народов СССР, добилась определенных достижений. Вышли из печати многие произведения на удмуртском языке; наиболее значительные из них переведе-

Собрание творческой интеллигенции Ижевска

ны на русский язык. Отрадным является рост писательского мастерства творческой молодежи.

В произведениях удмуртских писателей, в творчестве работников искусства все более яркое отражение находит тема современности, тема труда и борьбы советского народа за построение коммунистического общества.

Однако нельзя сказать, что наша литература и искусство полностью отвечают требованиям, выдвинутым в решениях XII съезда КПСС и в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Многие писатели проходят мимо важнейших явлений нашей жизни, не замечают великих преобразований в городе и деревне, слабо показывают, как преодолеваются пережитки прошлого в сознании людей. Авторы отдельных произведений не предъявляют должной требовательности к своему творчеству. В результате из печати нередко выходят серые, слабые в идейном и художественном отношении вещи, подчас искажающие советскую действительность.

Серьезно отстает от общего развития удмуртской литературы критика. Журнал «Молот» пока слабо помогает творческому росту молодых писателей. По числу редколлегии до сих пор выпущено только один номер альманаха «Литературная Удмуртия», издающегося на русском языке.

Большим недостатком в работе

Союза писателей, в творчестве драматургов, композиторов является то, что они до сих пор не создали хорошего репертуара для Удмуртского музыкально-драматического театра, который должен ставить драмы, оперетты на удмуртском и русском языках, создавать национальную оперу.

Вся деятельность творческих работников должна быть направлена на то, чтобы помочь трудящимся республики в осуществлении грандиозных задач семилетнего плана.

Творческими планами на предстоящее семилетие поделился ученый секретарь научно-исследовательского института т. Гусев. Он отметил, что, несмотря на большую работу, проделанную институтом в области литературоведения, языкознания, истории, экономики, многие вопросы экономического и культурного развития республики нуждаются еще в глубоком научном изучении.

Экономические исследования ведутся пока разобщенно. Эту работу, призванную оказать важное влияние на развитие различных отраслей народного хозяйства Удмуртии, нужно лучше координировать.

По мнению оратора, сектор литературы научно-исследовательского института следует преобразовать в сектор литературы и искусства с тем, чтобы он занимался и научной разработкой вопросов развития удмуртской музыки, живописи, скульптуры.

— Место писателя — в гуще народа, на передовом рубеже борьбы за построение коммунизма, — такела была тема выступления председателя Союза писателей Удмуртии

т. Буталина. Отметив отдельные творческие успехи литераторов республики, он сказал, что удмуртская литература пока еще находилась в большом долгу перед трудящимися.

В ответ на решения XII съезда КПСС литераторы республики стремятся еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества. Они начинают глубже изучать жизнь, берут шефство над сельскими учреждениями культуры, стремятся помочь им в улучшении массово-политической работы среди трудящихся.

На задачах деятелей изобразительного искусства остановился в своей речи художник т. Ходырев. В настоящее время творческий коллектив художников готовится к выставке «Советская Россия», которая состоится нынче в Москве. Создано немало запоминающихся полотен, правдиво и ярко отражающих героический труд советских людей. Вместе с тем в республике до сих пор нет надлежащих условий для показа творчества художников. Тов. Ходырев считает, что необходимо открыть в Ижевске павильон изобразительного искусства.

Председатель обкома союза работников культуры т. Волгина сосредоточила свое выступление на задачах творческой интеллигенции в воспитании и формировании характера советской молодежи.

— Спектакли о современности, о героическом и героическом труде советского человека, — сказала она, — должны занять основное место в репертуаре театров республики. Между тем на сцене театров нередко проносятся бессодержательные, малохудожественные произведения, в основе которых лежат мелкие семейно-бытовые конфликты.

Тов. Волгина указывает, что среди художественной интеллигенции должна быть усилена идеологическая работа. Решительный отпор нужно давать всяким проявлениям моральной распухлости, которые, к сожалению, еще имеют место среди некоторой части творческой интеллигенции.

В речи главного режиссера Ижевского русского драматического театра т. Галтерга содержался подробный рассказ о планах актерского коллектива на ближайшее время. Театр намерен поставить ряд пьес, отвечающих требованиям жизни, запросам зрителей. Это — пьесы на актуальные современные темы, которые сыграют большую роль в идеологическом воспитании трудящихся. В нынешнем сезоне труппа театра будет пополнена новыми силами. На работу в Ижевск приглашаются молодые актеры — выпускники театральных студий и институтов.

Касаясь планов театра на летний период, т. Галтерга сообщил, что основные гастроли пройдут в нынешнем году не за пределами республики, как это было прежде, а в городах и селах Удмуртии.

Ряд важных вопросов развития удмуртской литературы поднял в своем выступлении писатель т. Архипов. Он указал, что некоторые литераторы до сих пор продолжают увлекаться исторической тематикой. Это уводит их от решения главных проблем современности, от правдивого показа нашей действительности.

Значительную часть своей речи оратор посвятил проблемам творческой связи удмуртских драматургов с театрами. Только в результате установления тесных контактов между авторами пьес и актерскими коллективами можно обогатить ре-

пертуары наших театров современными спектаклями.

О работе Удмуртского театра над созданием национальных музыкально-драматических произведений сообщил режиссер-консультант т. Веризов. По его мнению, местным драматургам должны больше помогать Союз писателей РСФСР и Удмуртии. Работа московских драматургов, которые приезжают в республику, не должна сводиться к поверхностным консультациям.

Министр культуры УАССР т. Вахрушев подробно остановился на творческих достижениях театральных коллективов, художников, композиторов Удмуртии. Отметив, что за последнее время ими создан ряд запоминающихся работ, он вместе с тем указал, что в театральном и изобразительном искусстве, музыке все еще имеют место недостатки, увлечение легковесными, бессодержательными сюжетами. Творческие работники мало заботятся о создании полноценного репертуара для концертных бригад, хоровых и музыкальных коллективов. Этот пробел должен быть в ближайшее время заполнен.

Тов. Вахрушев рассказал о мерах, которые предпринимаются министерством для подготовки творческих работников. Ежегодно талантливая молодежь направляется в консерватории, музыкальные училища, театральные институты. Для пополнения Удмуртского музыкально-драматического театра актерами и музыкантами создается специальная студия вокально-хореографического искусства.

— Самодельные коллективы, — говорит т. Вахрушев, — должны стать базой пополнения профессиональных творческих коллективов одаренной молодежью. Сейчас, когда XII съезд КПСС поставил важ-

ные задачи в области развития самодельного искусства, повышение роли общественных организаций в культурном обслуживании трудящихся, особое внимание должно быть уделено созданию народных театров. Такие театры с успехом работают во многих городах страны. Их можно организовать и в Удмуртии. вполне оправдано знание народного театра самодельный коллектив ижевского Дворца культуры. Есть настоятельная необходимость создать народный театр в Можге и других городах республики. Большую помощь самодельным актерам в повышении их исполнительского мастерства могут и должны оказать артисты профессиональных театров. Всячески нужно приветствовать их намерения принять активное участие в улучшении культурной работы на селе. Повседневной помощи от города жут и сельские университеты культуры.

В связи с расширением сети культурно-просветительных учреждений встает вопрос о подготовке кадров для них. В Можге, например, на средства колхозов организован кружок балетов. Подобные кружки следует создавать в других городах и селах республики. Задача культурно-просветительных учреждений — всесторонне пропагандировать решения XII съезда партии, активизировать свою роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

Участники собрания приняли резолюцию, в которой горячо одобряют решения XII съезда КПСС и партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», а также намечают конкретные пути решения задач, поставленных партией перед деятелями литературы и искусства, перед всей творческой интеллигенцией.

Удмуртская правда
19 MAR 1958
г. Ижевск