

Знакомство с жизнью писательской организации Удмуртии обнаруживает немало нового и интересного, особенно в области драматургии. Начали писать пьесы опытные прозаики и поэты — Т. Архипов, Г. Красильников, А. Бутолин, зазвучали голоса молодых — Л. Уракова, Н. Чувыгина, завершающих пьесы о людях заводов.

У драматургов республики появились новые темы, новые люди, расширен круг событий.

Вот, например, пьеса, над которой работает А. Бутолин. Драматург разоблачает карьеристов и приспособленцев, стоящих на пути у действительно талантливых людей. Действие пьесы развивается в среде научных работников, художественной интеллигенции. Борьба здоровых сил литературной общественности против приспособленца Пузырева и его приспешников — основа конфликта. Пьеса еще не завершена, но ознакомление с тем, что написано, позволяет надеяться, что это будет интересное, нужное произведение.

Т. Архипов и В. Садовников закончили длительную работу над драмой «Утренние росы». Это пьеса о методах руководства, о путях перестройки жизни колхозов в свете решений партии.

Не менее сложные задачи поставили перед собой Г. Красильников и Н. Куликов в пьесе «С людьми», написанной по одноименной, широко известной читателю повести. Авторы приблизили время действия к нашим дням и сурово разоблачают тех, кто свое ставит выше общего.

Скажем еще об одной пьесе, посвященной людям колхозного села, — о комедии Ст. Широкова «Без любви нет счастья». Это веселая, жизнерадостная, насыщенная музыкой, песнями, танцами комедия о том, как молодежь находит свое место в жизни. В пьесе обличаются туеядцы, прославляются труженики. Новое в комедии Широкова в том, что он показывает молодежь колхоза сегодня, после того, как принят новый закон о высшей и средней школе. Этот закон по-

зволяет развиваться устремлениям лучшей части молодежи, но вместе с тем, вызывает и новые формы «приспособления», тех, кто ищет «легких путей» в жизни. Такие люди весело и остроумно разоблачаются в этой пьесе.

Старейший и опытный драматург Удмуртии Игнатий Гаврилов, написавший немало пьес и о современной жизни своего народа, завершает сейчас работу над исторической пьесой «Вятская земля». Действие ее происходит более четырехсот лет тому назад. Драматург прославляет доблесть, патриотизм, верность в любви, разоблачая коварство, предательство, властолюбие. В этой пьесе привлекают яркие характеры, увлекательный сюжет, накал страстей.

Но вот вопрос — где все эти пьесы будут ставиться? Я ставлю этот, казалось бы, странный вопрос потому, что у меня вызвала удивление позиция нового руководителя Удмуртского театра главного дирижера Пинского и режиссера Веризова, изложенная ими в статье «Что увидит зритель в Удмуртском театре» («Удмуртская правда», 8 марта 1959 г.). В этой статье все задачи театра сведены к постановке оперетт и подготовке к созданию национальной оперы. Дело в том, что в Удмуртии решили начать подготовку к созданию удмуртской оперы. Это очень хорошо. Но странно, что для этой цели решили влить в состав Удмуртского драматического театра... группу опереточных русских актеров. Не знаю, получится ли из этого соединения драмы и оперетты опера, но руководители театра поняли свою задачу как постановку исключительно музыкальных спектаклей.

Не станем оспаривать, что Ижевску нужен и театр оперетты. Но разве можно создавать оперетту за счет театра драмы? Нельзя же забывать, что этот театр — единственный в республике, ставящий пьесы на удмуртском языке.

Н. КЛАДО

ЛИТЕРАТУРА И ИЖЕВСК  
г. МОСКВА

26 АПР 1959