

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Начало театрального сезона — всегда большое событие в культурной жизни нашей республики. Его с нетерпением ждут тысячи трудящихся. Театр прочно вошел в их быт, стал важнейшим средством идеологического воспитания советского человека. Это является свидетельством огромной культурной революции, происшедшей в нашей стране за годы Советской власти.

В знаменательное время начинается нынешний театральный сезон. Это время, когда наш народ, воодушевленный историческими решениями XXI съезда КПСС, гигантскими темпами разворачивает коммунистическое строительство. В общенародной борьбе за построение коммунизма, как отметил, выступая 30 августа на митинге в станице Вешенской, Никита Сергеевич Хрущев, большую и важную роль играет советская интеллигенция и такой ее отряд, как деятели литературы и искусства. «Наше искусство, — указывал товарищ Н. С. Хрущев, — призвано глубоко и правдиво показывать рождение подвигов, раскрывать духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления».

Партия четко и ясно сформулировала задачи, стоящие перед деятелями искусств, призвала их активнее содействовать успешному построению коммунистического общества в нашей стране. Священный долг театральных работников, драматургов — практическими делами, созданием правдивых и ярких произведений о величии духа и героических

делах советского человека ответить на этот призыв.

Тема современности занимает все большее место в репертуаре наших театров. В прошлом сезоне, например, Ижевский русский драматический театр показал такие спектакли, как «Именем революции», «Братья Ершовы», «В поисках радости», «Маленькая студентка», тепло встреченные зрителем. Большим успехом у сарapulцев пользовался спектакль местного театра «Дали неоглядные», правдиво рассказывающий о преобразованиях в жизни колхозной деревни после сентябрьского (1953 год) Пленума ЦК КПСС. Тема борьбы за крутой подъем сельского хозяйства нашла яркое воплощение в спектакле «Чук лысуос» («Утренние росы»), поставленном по пьесе удмуртских драматургов Т. Архипова и В. Садовникова в Удмуртском музыкально-драматическом театре.

Еще большее место занимают пьесы о наших современниках в репертуарных планах театров, составленных на новый сезон. Ижевский русский драматический театр, например, намерен показать спектакли «Трасеа», «Иван Буданцев» и другие. Ряд пьес на современные темы увидит в своем театре сарapulский зритель.

Новый сезон будет отмечен постановкой ряда пьес, посвященных выдающимся событиям в жизни нашей

страны. В связи с 90-летием со дня рождения Владимира Ильича Ленина театры республики намерены показать спектакли, в которых запечатлен немеркнущий образ великого вождя трудящихся. Новые творческие работы посвятят актерские коллективы 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого и 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, которые также будут отмечаться в 1960 году.

Наступивший театральный сезон обещает быть интересным и содержательным.

И все-таки мы не можем сказать, что драматургические произведения о нашем современнике, о величии его подвигов и красоте души заняли подобающее место во всех театрах республики. На сцену то и дело проникают безыдейные, малохудожественные пьески, в которых правдивый и яркий рассказ о большой и многогранной жизни советского человека подменяется мелкими семейно-бытовыми конфликтами.

Мало пьес на современную тему ставит Удмуртский музыкально-драматический театр. Повинно в этом не только его руководство, но и драматурги, оказавшиеся в большом долгу перед зрителем.

Серьезную помощь театру в обогащении репертуара яркими, содержательными произведениями о нашей действительности должны оказать Министерство культуры УАССР, Союз писателей Удмуртии. Приходится,

однако, отметить, что они еще мало работают с драматургами. Творческая помощь, которую получают местные авторы от московских консультантов, приглашаемых правлением Союза писателей и Министерством культуры, носит пока эпизодический и весьма неглубокий характер. А хотелось бы, чтобы она была более углубленной, помогла нашим драматургам совершенствовать мастерство.

В связи с тем, что театр стал музыкально-драматическим, необозримое поле деятельности открывается перед удмуртскими композиторами, призванными создавать национальные оперы, балеты, музыкальные комедии.

В нашей стране развивается замечательная традиция: с открытием сезона поднимаются занавесы не только профессиональных, но и народных театров, основанных на широкой самодеятельности трудящихся. В Удмуртии же народные театры организуются пока робко. Даже вопрос о преобразовании в народный театр такого старейшего творческого коллектива, каким является театральный коллектив ижевского Дворца культуры, до сих пор не решен.

Искусство в Советской стране принадлежит народу. Почетную и благородную миссию возложила партия на деятелей театра. Они обязаны помогать своим творчеством советскому человеку в его исторической борьбе за построение коммунистического общества. И нет для работников искусств более возвышенной цели, чем эта!

15 СЕН 1959

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
Ижевск