

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — ДЕТИ

ТЕАТР

Поднимается занавес, и на сцене возникает волшебный мир, сошедший со страниц неповторимых сказов Бажова — вдохновенного певца песенных богатств Урала, духовной красоты и силы русских людей.

Так пачинается спектакль «Серебряный копытце», поставленный Удмуртским музыкально-драматическим театром по пьесе Е. Пермяка.

Ребята, заполнившие зал, с ослабевающим интересом следят за событиями, происходящими в жизни героя пьесы Санчика.

Артель тружеников-старателей усыновила Санчика и доверила ему хранить добытые нелегким трудом драгоценные камни-самовиты. Но хищная обитательница леса — тетка — подкупила его медовыми пряниками, и он отдал ей драгоценные камни. За это Филин, лесной судья, обратил Санчика в козла с волшебным серебряным копытцем, а тетку — в волчиху.

Лесные хищники — Лиса, Волчиха и Медведь — решили убить Козла, завладеть волшебным копытцем. Но в борьбу за судьбу Санчика вступили честные жители леса: старик-бобыль Кокованя, его приемная влучка Даренка, верные им благородные звери — Бурундук, Собака и Кошка. Из этой борьбы они выходят победителями. Филин снова обращает козла в мальчика, и тот, осознав тяжесть своей вины, с благодарностью принимает помощь друзей, становится приемным внуком старика, наследником его охотничьего ремесла.

Режиссер — заслуженный артист КАССР В. Ожерельев и занятые в постановке артисты подготовили для детей занимательный и поучительный спектакль. Увлеченности его во многом способствует художественное оформление, выполненное заслуженным деятелем искусств УАССР Б. Мариным.

Правдивы и поэтичны картины леса. Как бы светился изнутри скала, словно не в силах скрыть богатств уральских недр. Хороши сцены ночи — и в грозу, и в лунную лунно-звездную пору. Удачно сделаны костюмы и маски.

Следует отметить хорошую игру заслуженного артиста УАССР Д. Широкова, исполняющего

роль Коковани, заслуженной артистки КАССР З. Кулаковой, которая своеобразно, с юмором играет роль Волчихи, артиста Б. Юшкова в роли Бурундука. Роли детей — Санчика и Даренки непосредственно и живо ведут М. Малых и Г. Уткина.

Однако постановщик не добился достаточной выразительности игры некоторых артистов. Более ярко и впечатляюще могли бы быть раскрыты в спектакле образы Филина (арт. А. Иванова), Лисы (арт. М. Навасарьян), Мурунки (арт. М. Чебышева). Выбор для роли Найды артистки Г. Ростковой кажется неудачным из-за ее голосовых данных.

К числу досадных просчетов относятся и излишнее комикование, в некоторых случаях лишенное подлинного юмора. Так, совершенно не вызывают смеха рассчитанные на это длительные и однообразные искажения Лисой и Волчихой имени Медведя (арт. В. Ипсковских), а также надоедливые попытки последнего отплатить им за это.

Бедно музыкальное оформление спектакля.

Пока дети, собравшись в театре, смотря «Серебряное копытце», их сверстники, наполнившие Большой зал Дворца культуры, с немалым интересом следят за развитием событий в спектакле «Сказка зимней ночи», который поставлен Удмуртским театром по пьесе В. Васильева (режиссер постановки — заслуженный артист УАССР Н. Кудрявцев).

Этот спектакль следует признать более удачным по сравнению с «Серебряным копытцем». Его эмоциональное и моральное воздействие на юного зрителя, безусловно, сильнее. Причина этого, прежде всего, в самой пьесе, содержание которой ближе школьникам.

Если в «Серебряном копытце» зрители лишь, как обычно, присутствуют на спектакле; то «Сказка зимней ночи», без преувеличения, идет с их активным участием. И это — одна из наиболее сильных художественных особенностей постановки, ее новаторская

черта. Герои пьесы запросто обращаются к зрителям, и ребята с большой заинтересованностью вмешиваются в развивающиеся на сцене события.

Сюжет пьесы не нов: живут старик со старухой, и с ними две девочки: дочь старика — добрая и трудолюбивая Аленушка и дочь старухи — Настя, ленивая, избалованная и грубая.

...Морозная ночь. Мачеха посылает Аленушку в лес за дровами, чтобы погубить ее. Но девочка встречает там Морозко, который, убившись в ее сообразительности и трудолюбии, наделяет ее щедрыми подарками. Узнав об этом, дочь мачехи тоже отправляется в лес. Морозко, раскрыв все отрицательные черты ее характера, оставляет эту девушку во власти Лешего и Бабы-лги. Аленушка и Андрей помогают Насте и уводят из лесной глухомани. Теперь она будет учиться и трудиться...

Вся сказка пропикнута колоритом современности, искрится веселым юмором. Ребята от души смеются, когда старуха пытается выполнить урок вместо своей ленивой дочери и при этом не может решить, сколько будет «одинажды один» и «супижды пух».

Актерский коллектив играет очень слаженно, ровно. Умело, выразительно раскрывают образы своих героинь артистка А. Шитова (Настя), А. Перфлова (Старуха) и А. Суворова (Аленушка). Комическую роль Лешего удачно исполняет артист А. Никитин. Хорошее впечатление производит игра заслуженного артиста УАССР Я. Вахрушева в роли Морозко.

Оформление спектакля художником Б. Мариным очень содействует раскрытию идейного содержания пьесы.

В дни зимних каникул сотни нижевских школьников посмотрели эти спектакли. Очень хотелось бы, чтобы связь наших театров с детьми не прекращалась и после каникул, чтобы театральное искусство сыграло свою благородную роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Ю. ЗАРХИН.