

ИСКУССТВО ДОЛЖНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Вся страна, все советские люди переживают волнующие дни. Весть о созыве XIII съезда партии, решения январского Пленума ЦК КПСС, речь товарища Н. С. Хрущева на Пленуме, содержащая глубокий анализ неисчерпаемых резервов социалистического сельского хозяйства, вызвали среди трудящихся новый подъем трудовой и политической активности. На большие дела зовет партия советских людей. И, как всегда, вместе со всем народом единодушно откликаются на этот призыв деятели искусства.

Руководствуясь указаниями Владимира Ильича Ленина о том, что искусство является составной частью общенародной борьбы за коммунизм, партия придает огромное значение его развитию. В глубоко партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» с предельной ясностью определены задачи деятелей искусства. Главная из них — всегда быть неразрывно связанными с жизнью народа, правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывать великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Советское искусство многонационально. Оно питается истоками творчества всех народов, населяющих нашу страну, развивается в обстановке все крепнущей дружбы и взаимной помощи братских социалистических республик. Благотворнейшее влияние на развитие всех национальных искусств в нашей стране оказывает прогрессивное искусство русского народа, имеющее замечательные традиции. Примером тому может служить наша республика.

Чем была Удмуртия до Великого Октября? Отсталой в экономическом и культурном отношении глухой окраиной царской России. Составный в эти места великий русский писатель-революционер А. И. Герцен отмечал крайнюю угнетенность и забитость местного населения, доведенного царизмом до полного отчаяния. Так продолжалось до октября 1917 года. И только при Советской власти удмуртский народ обрел человеческие права, вышел на широкую дорогу экономического и культурного роста.

С гордостью глядя мы сегодня на нашу республику и радуемся не только ее крупным победам в развитии экономики, но и небывалым успехам в области культуры, достижениям национального искусства.

Все большее развитие получает удмуртская музыка, уверенно прокладывая себе дорогу на всеобщую арену. Этому во многом способствует вдохновенный труд местных композиторов Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского, Н. Шкляева и других, работающих в содружестве с русскими композиторами. Достаточно вспомнить, что большую роль в развитии и формировании удмуртской музыкальной культуры сыграли такие русские композиторы, как Д. Васильев-Буглай, И. Галкин, Н. Греховолов, В. Егоров.

Настоящим праздником в культурной жизни нашей республики являлось создание первой удмуртской оперы «Наталь», написанной талантливым композитором Г. Корепановым и поставленной недавно

Удмуртским музыкально-драматическим театром. Спектакль этот тепло встречен и одобрен зрителем, расценивающим постановку первой оперы, как большое событие, как значительный шаг по пути развития удмуртского музыкального творчества. Об этом говорят поступающие в редакцию письма, часть которых мы сегодня публикуем в газете.

Работа над оперой «Наталь» стала серьезной школой для коллектива Удмуртского музыкально-драматического театра, а также всех творческих сил, которые были привлечены к участию в спектакле. Убедительный итог этой работы показал, что удмуртским композиторам и актерам по плечу решать сложные задачи, создавать яркие и впечатляющие музыкальные и музыкально-сценические произведения, которые бы отвечали возросшим вкусам и высоким эстетическим запросам советского человека. И нет сомнения в том, что эти произведения будут созданы.

Наряду с развитием профессионального искусства мы не должны забывать о художественной самодетельности. Талантов в народе — непочатый родник. Более 3500 хороших, танцевальных, драматических, музыкальных коллективов, насчитывающихся в нашей республике, убедительно говорят о живом творческом источнике народной инициативы, который никогда не иссякает, а, наоборот, с каждым днем становится шире и полноводнее. Необходимо уделять повседневное внимание художественной самодетельности, особенно на селе, заботиться о повышении идейно-художественного уровня ее работы.

Всемерное развитие самодетельности — это в то же время один из путей повышения уровня профессионального искусства. Можно привести множество примеров, когда певцы и музыканты-любители впоследствии становились признанными мастерами сцены. Сошлемся хотя бы на такой факт: подавляющее большинство участников спектакля «Наталь» в то или иное время пришло в профессиональные коллективы из самодетельности, из гуши народных масс.

Повседневная помощь самодетельным коллективам — почетное дело работников искусства. Министерство культуры УАССР, его органы на местах, Дом народного творчества должны всемерно содействовать установлению тесных связей между профессиональными и самодетельными коллективами.

Культурный уровень и духовные запросы советских людей непрерывно растут. Об этом говорит огромная тяга широких народных масс к искусству. Большой интерес у многих тысяч любителей музыки вызывают начавшиеся вчера в Ижевске авторские концерты выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской и Сталинских премий Арама Хачатуряна и предстоящие концерты известного композитора, народного артиста РСФСР Тихона Хренникова. В том, на первый взгляд, будничном факте, когда простой рабочий, рядовой колхозник приходят слушать симфоническую музыку, заложен глубокий смысл. Ведь это и есть плоды культурной революции, о которой мечтал Владимир Ильич Ленин!

Быть всегда на уровне требований масс, вдохновлять и поднимать советский народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — высшее общественное назначение деятелей искусства.

УДМУРТСКИЙ ПРАЗДНИК
Г. Ижевск

27 янв 1961