

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

К ОСЕННЕМУ наряду Ижевска прибавились краски театральных афиш. Редкий прохожий не остановится перед большими плакатами, сообщающими о премьерах. Редкий пройдет мимо, не заинтересовавшись, что покажут театры в новом сезоне...

Искусство в нашей стране служит широчайшим народным массам. С каждым годом к нему приобщаются все новые слои трудящихся. И в этом — плоды огромной культурной революции, которая совершается под руководством Коммунистической партии. Каким же почетным, благородным и важным является труд деятелей искусств, призванных помогать партии в ее повседневной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся!

Театр должен служить источником радости и вдохновения для миллионов советских людей, выражать их волю, чувства и мысли, быть средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. Так сформулированы его задачи в Программе партии.

В театральном искусстве органически слились героическое и будничное, общественное и личное. Неограниченны его возможности проникновения в человеческие души. И если правда искусства находит отклик в сердце зрителя, если творческая деятельность актера, режиссера, художника проникнута жизнеутверждающими коммунистическими идеями, тесно связана с жизнью народа, направлена на непрерывное повышение художественного мастерства, — значит, театр на верном пути, значит, он настоящий помощник партии.

Вступая в нынешний сезон, театры нашей республики ставят перед собой большие и сложные творческие задачи. Тема современности, тема борьбы советского народа за коммунизм занимает с каждым годом все более прочное место в их репертуаре. Берясь за воплощение этой темы на сцене, театры стремятся к правдивому и высокохудожественному отображению социалистической действительности, к утверждению всего нового, подлинно коммунистического и общечеловеческого, что еще мешает нашему обществу двигаться вперед.

Ряд спектаклей на тему современности покажет в нынешнем сезоне Удмуртский музыкально-драматический театр. Среди них — «Океан» А. Штейна, «Севастопольский вальс» К. Листова. В репертуаре ижевского русского драматического театра им. В. Г. Короленко и Сарapulьского драматического театра также вошло немало пьес, рассказывающих о нашей сегодняшней действительности.

Заявки сделаны, репертуарные планы составлены. Теперь дело за тем, чтобы в яркой художественной форме, с большим творческим вдохновением донести до зрителя произведения, избранные театрами. Глубокое знание жизни, высокая партийность и принципиальность идейных воззрений художника, неустанная работа над совершенствованием своего мастерства — вот что во многом будет определять успех этой работы.

Зритель наш, его духовные запросы неизмеримо выросли за последние годы. Придя в театр, человек ищет ответа на многие волнующие его проблемы. Крут этих проблем сегодня очень широк и многообразен. И театр не может, не имеет права не ответить на них или ответить не в полный голос.

К искусству без скидок, к такому искусству, которое открывало бы перед людьми самые сокровенные тайники мира прекрасного, должны стремиться наши театры.

В Программе партии указывается, что развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства. Это, в первую очередь, означает, что народные театры, получившие за последние годы широкое развитие в нашей республике, должны также неустанно повышать мастерство своих исполнителей. Сарapulьский, Можгинский народные театры давно уже завоевали сердца многих сотен зрителей. Но есть еще и такие самодеятельные творческие коллективы, которые медленно растут. На низком уровне стоятся, например, некоторые спектакли в Кезском народном театре, хотя здесь есть немало способных актеров-любителей.

В чем же дело? Как отмечалось на состоявшейся на днях в клубе журналистов Удмуртии пресс-конференции, посвященной новому сезону, у народных театров пока нет повседневной творческой связи с профессиональными актерами и режиссерами. Помощь самодеятельным театральным коллективам носит случайный, эпизодический характер. Слабо руководят народными театрами Министерство культуры УАССР, Удмуртское отделение Всероссийского театрального общества, облсвопроф.

Народные театры, как и профессиональные, ощущают острый недостаток в произведениях местных авторов, и особенно удмуртских драматургов. Не случайно так беден репертуар национальными произведениями. Местные драматурги, как не раз уже отмечалось, варятся в собственном соку. Многие из них, особенно начинающие, не знают законов и требований театра, далеки от его жизни. Между тем секция драматургов Союза писателей Удмуртии мало помогает им. На это указывается не первый год, и пора, наконец, оживить деятельность творческих работников, сотрудничающих с театрами.

Нынешний сезон начинается в преддверии 45-й годовщины Октября. Благородная задача деятелей искусств нашей республики — отметить эту историческую дату новыми полноценными и идейным и художественным отношением спектаклями. Пусть они принесут радость зрителю и заслужат его признание. Ведь одобрение народа — главное для художника!

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск

29 СЕН 1962