

...На небольшом листке — два вопроса:

1. Что покажет театр зрителям в новом сезоне, как пополнилась труппа новыми актерами, какое внимание в репертуаре уделяется теме современности?
2. Какая связь существует между профессиональными и народными театрами, что необходимо сделать для установления еще более тесных творческих контактов?

Перед новым театральным сезоном правление Союза журналистов УАССР, редакции республиканских газет, радио и телевидения попросили творческих работников ответить на эти вопросы. 27 сентября в клубе журналистов собрались представители профессиональных и народных театров республики. На пресс-конференции, посвященной новому сезону, присутствовали работники партийных и профсоюзных органов, Министерства культуры УАССР, газет, радио и телевидения.

Публикуя отчет о пресс-конференции, мы просим наших читателей сообщить свое мнение о первых постановках театров, о том, что хотелось бы увидеть в новом сезоне.

\*\*\*

**Г. В. Веретенников**, главный режиссер Удмуртского музыкально-драматического театра:

— Начало театрального сезона — это всегда радостное и вместе с тем очень ответственное событие для актеров и артистов. 6 октября наш театр открывает сезон удмуртским балетом «Итагмас». Помимо ряда спектаклей, которые перейдут в нынешний репертуар из прошлого года, мы покажем зрителю несколько новых вещей. Драматическая группа театра сейчас работает над постановкой пьесы А. Штейна «Океан», музыкальная — над опереттой К. Листова «Севастопольский вальс». К зимним канікулам школьникам готовятся две пьесы. Театр с нетерпением ждет нового произведения Геннадия Корепанова-Камского «Чингизхан». Как только оно будет завершено, мы сразу же начнем сценическую работу над ним. Надо, однако, сказать, что в портфеле театра пока мало произведений удмуртских драматургов и композиторов. Путем более тесных контактов и совместной работы с ними мы должны восполнить этот пробел.

**Н. Г. Шуров**, главный режиссер ижевского русского драматического театра им. В. Г. Короленко:

— В 27-й сезон вступает сегодня наш театр. Значительно изменился нынче его состав. В труппу пришла молодежь, среди которой есть и выпускники студии нашего театра. Тема современности, тема, отражающая вдохновенный, творческий труд советского человека, — вот что должно быть главным в нашем репертуаре. Определяя планы на новый сезон, коллектив театра остановился на ряде пьес, которые отвечают этой задаче. Достаточно назвать такие пьесы, как «Хочу верить» И. Голосовского, «Мы вместе» Ю. Аграненко, «Первый встречный» Ю. Прищепа. Пьесами современной тематики репертуар театра будет пополняться в процессе всего сезона. Наряду с этим мы решили обратиться к постановке «Старика» М. Горького.

Как и в прежние годы, острой необходимостью театр ощущает в пьесах местных авторов. Как я успел заметить за короткое время пребывания в Ижевске, местные драматурги впадают в собственном соку. Многие из них не знают законов и требований театра. А секция драматургов Союза писателей Удмуртии им, видимо, мало помогает.

Рядом с профессиональными театрами вот уже несколько лет живут и успешно развиваются народные театры. Министерству культуры УАССР, Удмуртскому отделению Всесоюзного театрального общества необходимо улучшать руководство ими. Больше помощи

этим театрам можем оказывать и мы.

Может быть, это и не будет иметь прямого отношения к заданным вопросам, но я не могу не сказать сегодня о том, что подходы к театру не отремонтированы. Мы надеемся, что исполком госсовета примет во внимание претензии театра и зрителей.

**О. К. Глазова**, режиссер Можгинского народного театра:

— В этом году коллектив нашего театра, пополненный новыми силами, решил взяться за постановку более сложных вещей. К ним мы относим широко известную пьесу А. Гладкова «Данным данно», рассказывающую о событиях Отечественной войны 1812-го года. И мы будем очень рады, если в работе над этим спектаклем нам окажут практическую помощь актеры профессиональных театров.

**Е. А. Майданский**, режиссер Сарапульского народного театра:

— К повышению мастерства, к углубленной работе над каждым произведением — вот к чему будет стремиться в нынешнем сезоне наш творческий коллектив. Пусть не смущает никого, что мы хотим поставить у себя спектакль «Отца год», который идет одновременно на сцене Ижевского русского театра. Дело в том, что мы выбрали эту пьесу для того, чтобы в процессе работы над ней учиться у профессиональных коллег. Думаю, что такое дело принесет большую пользу. Помимо «Одного года», театр собирает постановки «Волки и овцы» А. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Есть у нас и такая заветная мечта — сыграть в будущем спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Для летних гастролей театра сейчас готовится специальная разборная сцена, которая позволит нам обслуживать одновременно по несколько тысяч зрителей в колхозах и совхозах Сарапульского района.

Я считаю, что для более успешного развития народного театрального искусства необходимо установить тесный контакт между самостоятельными театрами, регулярно устраивать просмотры и обсуждения их спектаклей, проводить семинары режиссеров, художников, актеров. Более благотворной должна быть и связь народных театров с профессиональными.

**А. Ф. Кац** — режиссер ижевского русского драматического театра им. В. Г. Короленко:

— В прошлом году на инициативе обкома комсомола и коллектива нашего театра в Ижевске был создан ТЮЗ. Он показал свой первый спектакль. Но что же будет даль-

ше? Этот вопрос сейчас волнует многих, особенно юных артистов. Как нам кажется, интерес к ТЮЗу у обкома ВЛКСМ несколько угас. А театр крайне необходим. Для того, чтобы он мог жить, нужно пополнить труппу Ижевского русского драматического театра актерами, которых систематически можно было бы заимать в молодежных спектаклях К ТЮЗу есть возможность привлекать и выпускников студии нашего театра. Одновременно с этим следует решить вопрос о предоставлении ТЮЗу специальной площадки.

**В. С. Петров** — режиссер Кежского народного театра:

— Я тоже за то, чтобы артисты и руководители народных театров могли ежегодно просматривать в Ижевске спектакли своих соседей. Для нас, например, это имело бы очень большое значение. В нынешнем сезоне мы взяли за постановку ряда сложных для молодого народного театра пьес. Среди них — «Женитьба Бальзамина» А. Островского. Что получились у театра? Услышать глубокий профессиональный разговор на эту тему — очень большое и нужное дело.

**Л. И. Перевозчиков**, режиссер Удмуртского народного театра:

— Недостаток в пьесах удмуртских драматургов ощущает и наш театр. Нам хотелось бы, чтобы хотя одну пьесу в год Министерство культуры УАССР для нас приобретало. Заказ драматургам — писать для народных театров — будет стимулировать их работу. В этом сезоне зрители увидят в нашем театре пьесу П. Колесникова «Кин янгыш?» («Кто виноват?») и два моих произведения — «Комиссар-лен ныльз» («Дочь комиссара»), — этот спектакль мы готовим к 45-й годовщине Октября, — и «Загаря» («Василек»).

**А. К. Гроани**, артист ижевского русского драматического театра им. В. Г. Короленко:

— Приходится признать, что с нашими братьями по искусству — самодеятельными артистами — мы живем как люди на разных берегах. Не такой помощи ждут от нас народные театры. И мы не имеем права обманывать их надежд. По линии ВТО нужно на длительное время посылать актеров и режиссеров для участия в подготовке спектаклей народных театров.

Не всегда глубоко и верно освещают театральную жизнь наши газеты. Взять «Удмуртскую правду». Она расхвалила спектакли нашего театра «Моя семья» и «Большое воление», а зритель их не принял. Таким образом, газета неправильно ориентировала театр.

**А. А. Девровольская**, директор Удмуртской филармонии:

— Продолжая работу по пропаганде музыкальных знаний, наша филармония нынче значительно расширила сеть лекториев. Всего их будет 25. В каждом из них состоятся по 8 лекций-конфертов. Кроме того, мы организуем и детский музыкальный лекторий. Наша эстрадная группа, давняя за лето около 280 концертов, продолжит свои гастроли в районах республики.

Большим событием в культурной жизни Удмуртии будет Праздник русского искусства, который состоится в ноябре — декабре. К нам приедут лучшие творческие коллективы страны. В Празднике искусства примут участие писатели, художники, композиторы. Интересной

обещает быть программа концертного сезона, начавшегося 20 сентября.

**А. В. Мамонтов**, художественный руководитель Удмуртского ансамбля песни и танца.

— Наш ансамбль нынче пополняется молодыми певцами и танцорами. Некоторые из них не имеют профессионального образования. Это ставит перед нами серьезные задачи. Сейчас ансамбль готовит новую программу, которую он покажет во время гастролей по республикам Средней Азии.

**Г. И. Сергеев**, старший инспектор Министерства культуры УАССР:

— 10 октября спектаклем «День рождения Терезы» начнет свой сезон Сарапульский драматический театр. В его репертуаре — ряд пьес, посвященных героическому труду советских людей, строящих коммунизм. Театр уюлок начал сезон в северных районах республики. Но этому театру, мы считаем, нужно оказать серьезную помощь, так как он до сих пор не имеет своего помещения.

На пресс-конференции выступили секретарь Ижевского горкома КПСС В. К. Шлепотина, заместитель министра культуры УАССР Г. П. Вершинин, директор ижевского русского драматического театра им. В. Г. Короленко А. К. Шваров.