

ЗА САМОЕ ПЕРЕДОВОЕ, РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубокими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».

В. И. ЛЕНИН.

Этот мудрый ленинский завет с необычайной ясностью определяет место художника в жизни, его рубеж на фронте коммунистического строительства, его высокое призвание и долг перед народом.

Огромные изменения, которые произошли в нашей стране после XX и XXII съездов КПСС, разоблачение культа личности и искоренение его последствий создали исключительно благоприятные условия для проявления творческой инициативы, смелых исканий деятелей искусств, повышения их мастерства, развития самых различных форм, стилей и жанров. Предоставляя художественной интеллигенции действительно широкий простор для творческой деятельности, Коммунистическая партия заботится о правильном направлении искусства, о его идейном и художественном уровне.

Ясные и четкие задачи, стоящие перед деятелями искусства на данном этапе, сформулированы в Программе КПСС, в известных работах товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и «К новым успехам литературы и искусства».

Новым проявлением повседневного внимания к жизни и деятельности творческой интеллигенции явилось посещение руководителями партии и правительства Выставки произведений московских художников, а также состоявшаяся недавно встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Эти события еще раз подчеркнули высокое назначение искусства социалистического реализма, его роль в формировании коммунистического мировоззрения масс.

Во время посещения выставки и во время встречи были обсуждены важнейшие вопросы развития литературы и искусства, задачи художественной интеллигенции в борьбе за новый подъем искусства социалистического реализма, за утверждение коммунистической идеологии, в борьбе против чуждых влияний упаднического искусства Запада.

Свой вклад в эту борьбу, в сокровищницу многонациональной культуры страны стремятся внести и деятели искусств нашей республики. Нынешний театральный сезон отмечен постановкой ряда интересных спектаклей, получивших высокую оценку и заслуженное признание зрителей. Жизнеутверждающим оптимизмом, духом настоящего творчества проникнута новая постановка русского драматического театра имени В. Г. Короленко «Третья патетическая». Много живых откликов, интересных споров вызвал спектакль Удмуртского музыкально-драматического театра «Океан».

Но, отмечая бесспорные творческие успехи наших театров, зрителей, особенно молодежь, с каждым днем предъявляют к ним все более высокие требования. Это и понятно. Духовные запросы трудящихся неуклонно растут. Люди приходят в театр, чтобы найти ответы на самые животрепещущие вопросы. Они хотят видеть на сцене яркие, впечатляющие образы современников, хотят, чтобы искусство отвечало их сокровенным думам и чаяниям, звало на подвиги, помогало бороться и побеждать. Создавать такие произведения искусства — истинно правдивые, глубоко реалистичные, захватывающие человека своей искренностью и красотой — призвание наших театров. Современность — вот что должно стать основой их репертуара, главной темой их творчества и главным источником их вдохновения.

Советский человек, его дела, помыслы, свершения занимают все более прочное место на полотнах художников Удмуртии. С приходом молодых сил творческая организация деятелей изобразительного искусства значительно окрепла. Это подтвердила, в частности, последняя выставка этюдов. Она явилась своеобразным репортажем художников о трудовых буднях и многообразной жизни республики. Работы А. Холмогорова, Р. Тагирова, П. Семенова, И. Нурмухаметова, И. Горбунова свидетельствуют о том, что их авторы пристально всматриваются в окружающую действительность, пытаются разглядеть, постигнуть и рассказать о глубинных процессах, в ней происходящих.

Но, как отмечали посетители выставки, в некоторых этюдах и набросках проявились идейная незрелость и слабое мастерство отдельных художников, сказались слепое подражание «моде» и увлечение формалистическим искусством. Это — серьезный просчет. Он не дает художникам права успокаиваться на достигнутом.

В период развернутого строительства коммунизма развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается путем сочетания массовой художественной самостоятельности и профессионального искусства. Яркий расцвет народных талантов — это показатель грандиозной культурной революции, которая произошла в нашей стране. Но художественная самодеятельность нуждается в повседневной помощи со стороны профессионалов. Деятели искусств обязаны содействовать ей в повышении исполнительского мастерства. Они призваны развивать у энтузиастов самодеятельной сцены, музыкантов, художников-любителей высокие эстетические вкусы, помогать им бороться с пошлостью и халтурой, за чистоту и реалистичность народного искусства. И связующими звеньями, координирующими организациями должны стать в этом деле Дом народного творчества, Министерство культуры УАССР, общественные творческие организации.

Деятели искусства нашей страны всегда с партией, с народом. Их высокая идейность, верность марксизму-ленинизму, постоянное внимание к их творчеству со стороны партии и правительства, укрепление связи с жизнью — вот та гарантия, которая обуславливает непрерывное развитие искусства социалистического реализма, самого передового искусства в мире.