

ПАРТИЯ ВДОХНОВЛЯЕТ ХУДОЖНИКА

ПЕРВЫЙ день нового года... Впереди еще 364. Что принесут они с собой?

Мы попытаемся заглянуть в будущее, правда, только в одной области — в области искусства. Чем порадуют наших читателей и зрителей удмуртские писатели, художники, артисты? Об этом мы решили узнать у них самих.

Не всех удалось повидать лично, но вопрос всем был задан один и тот же: чем был знаменателен для вас год минувший, над чем вы думаете работать в наступившем году?

На телефонном проводе — Алнаши. Мы беседуем с писателем Г. Д. Красильниковым.

— В начале каждого года человек, задумываясь о будущем, невольно оглядывается на год минувший: что успел он сделать? Лично для меня прошедший год был годом завершения романа «Пустоцвет». Буквально на днях он вышел массовым тиражом на удмуртском языке. К концу года я закончил его перевод на русский язык, и в 1963 году роман будет опубликован в издательстве «Советская Россия».

Большое впечатление на меня, как и на всех удмуртских писателей, произвела недавняя встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, и я думаю, что удмуртские литераторы не останутся в стороне от призыва партии: «Работать для народа, во имя коммунизма!»

В 1963 году я продолжу работу над романом «Начало года», посвященным интеллигенции. Собираюсь написать ряд очерков, рассказов о моих современниках. Давно задумана у меня и пьеса для удмуртского театра. Удастся ли мне это осуще-

ствить, покажет будущее. А пока мне хочется воспользоваться случаем и передать читателям «Удмуртской правды» свои самые искренние новогодние пожелания и поздравления.

В. Н. Тупченко мы застали в мастерской, где вместе с другими художниками он заканчивал фрагменты оформления глазовского Дворца культуры. Вид у него был рабочий. Да и на наши вопросы он отвечал, не выпуская кисти из рук. Он сказал:

— Новый год будет для меня очень ответственным: предстоят две выставки — отчетная, совместно с Р. К. Тагировым, которая откроется буквально на днях, и кустовая выставка «Большая Волга». Поэтому прошедший год был заполнен самой напряженной работой. Я вновь пересмотрел, в чем-то изменил, дополнил уже готовые иллюстрации к повести «Степь» А. П. Чехова. С большим увлечением я работал и буду продолжать работать над серией акварелей на тему «Мой Ижевск», в которой мне хочется показать большое строительство, обновление города. Мною оформле-

но несколько детских книжек, которые увидят свет в 1963 году. Немалое удовлетворение принесла мне и преподавательская работа на художественно-графическом отделении Удмуртского педагогического института. Ее я не думаю оставлять и в будущем, так же, как и сотрудничество в издательстве.

Редактор журнала «Молот», — народный писатель Удмуртии Т. А. Архипов сообщил:

— 1962 год был интересен тем, что в журнал пришло много молодых писателей, поэтов. Наиболее удачно из них выступили Л. Сидоров, Р. Валишин, Ф. Пукроков, В. Романов, Ю. Кельдышев. Журнал и в дальнейшем будет привлекать на свои страницы молодых литераторов. В этом году в журнале со своими новыми произведениями выступят также поэты и писатели старшего поколения — И. Гаврилов, С. Ширококов, Г. Красильников, Г. Ходырев.

Большое удовлетворение принес мне минувший год и как писателю. Была окончена повесть о строителях Воткинской ГЭС «Красота человеческая». В ней я стремился показать не только, как человек изменяет природу, но как при этом меняется он сам, как влияет коллектив на человеческую личность. Насколько мне это удалось, скажут читатели, а у меня задумана поездка с рукописью к строителям, среди которых я нашел своих героев.

В 1963 году книга выйдет отдельным изданием на удмуртском языке и будет напечатана в журнале «Советский Урал».

Артист Удмуртского музыкально-драматического театра А. Блинов рассказал:

— Для меня минувший год был особенно важным. Ведь это был первый год самостоятельной работы после окончания Ленинградского театрального института. С теплым чувством вспоминаю я сейчас дни работы над образом Сашки — беззаветного романтика революции из

Новогодние ИНТЕРВЬЮ

пьесы М. Светлова «20 лет спустя».

Выпала мне и другая большая радость, о которой мечтает каждый артист. Я встретился с героем, очень близким мне, работа над образом которого буквально захватила меня. Это — Костя Часовников из пьесы А. Штейна «Океан». С той минуты, как мне поручили эту роль, я ни на час не расставался с моим Костей, и очень рад, что спектакль с интересом смотрится. Хотелось бы, чтобы в этом году было больше таких встреч с настоящей драматургией, которая оставила бы глубокий след как у артистов, так и у зрителей. И хотелось бы, чтобы было больше пьес удмуртских драматургов.

К народному писателю Удмуртии М. А. Лямину мы зашли поздно вечером. Мои гости — не редкость в квартире писателя. К нему часто приходят его читатели, однополчане, — герои его книг.

— Немного тяжелым был для меня прошедший год, — сказал Михаил Андреевич. — Почти все время я был прикован к постели. Сказались старые фронтые раны. И все же он был для меня значительным. Он принес мне огромную радость — радость встречи с бывшими бойцами и командирами 357-й стрелковой имени Суворова дивизии, которая состоялась в феврале. Вскоре после этого была опубликована и моя книга «Боевой путь (Из фронтовых дневников)», в которой говорю о моих однополчанах.

Несмотря на болезнь, завершил я вторую часть книги «Во имя счастья». В этом году собираюсь продолжить работу над третьей частью, заняться переводом книги «Боевой путь» на русский язык. Приглашают в этом году меня в Великие Луки, которые освободила наша дивизия, просят прислать книгу. Там готовятся отметить 20-летие со дня освобождения города.

ХОРОШЕЕ творческое настроение у тех, с кем удалось нам встретиться, большие у них планы. Пожелаем же им и всем удмуртским писателям, художникам, артистам исполнения задуманного, плодотворных, радостных встреч со своими читателями и зрителями в новом году.