

ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ!

ПАРТИЯ И ПРАВИТЕЛЬСТВО, весь советский народ глубоко заинтересованы в плодотворном развитии литературы и искусства, которые являются в нашей стране частью общенародного дела, активными участниками борьбы за торжество великих идеалов строительства коммунизма. Наше искусство, как подчеркивалось на июньском Пленуме ЦК КПСС, находится «на баррикадах сердец и душ», на переднем крае идеологического фронта.

Советский театр всегда был и остается рупором общественного мнения, действенным проводником благородных идей коммунистического воспитания масс. Сила советского театра — в гражданском, жизнеутверждающем пафосе его спектаклей, правдиво отражающих величие и героизм мирной созидательной работы нашего народа. Задачи дальнейшего развития советского театрального искусства с предельной четкостью определены в известных выступлениях товарища Н. С. Хрущева и в решениях июньского Пленума ЦК КПСС. Партийность и народность, высокая идейность и высокое художественное мастерство — таковы вечно живые принципы успешной работы советского театра.

В нашей стране созданы сотни и тысячи профессиональных и народных театров. Идеино-эстетическую позицию, лицо каждого из них определяют репертуар — основа их творческой деятельности. Отрадно отметить, что ведущей темой репертуарной политики последних лет стала тема современности, и в этом одно из самых значительных явлений нашей театральной жизни.

Из года в год улучшается, становится ярче и разнообразнее репертуар театров Удмуртии. В минувшем сезоне, например, Ижевский русский драматический театр имени В. Г. Короленко показал зрителю такие спектакли, как «Третья патетическая», «Один год», Удмуртский музыкально-драматический театр — «Океан», «Перед ужином». Сарапульский драматический театр — «Дневник женщины». Эти спектакли нашли горячий отклик у зрителя благодаря своей ясной целенаправленности, широте и злободневности затронутых в них общественных проблем.

В эти дни театры республики начинают новый осенне-зимний сезон. В их репертуаре главное место снова занимают спектакли о современности. Так, театр им. В. Г. Короленко показал позавчера премьеру пьесы С. Алексина «Палата». Сарапульский театр открыл сезон постановкой пьесы М. Зарудного «Чужой дом». В Удмуртском музыкально-драматическом театре зритель увидит новые пьесы, написанные удмуртскими драматургами. Интересные работы для юных зрителей подготовил также театр кукол.

В прошлом сезоне, наряду с творческими успехами, театры испытали и горечь отдельных неудач, ставя слабые, посредственные пьесы. Повторять ошибки нельзя. Поэтому вопросами формирования полноценного репертуара обязаны более тщательно заниматься как руководители театров, так и партийные организации.

Особого внимания по-прежнему требуют вопросы создания удмуртского репертуара. Министерству культуры и Союзу писателей УАССР предстоит продолжать поиски в этом направлении, больше помогать местным драматургам в их работе.

Поздравляя коллективы театров с началом сезона, зритель по праву надеется увидеть новые высококачественные и высокохудожественные спектакли.

В одном строю с профессиональными театрами живут и действуют их младшие братья — народные театры, возникшие в результате растущего культурного уровня трудящихся масс, их эстетических запросов. Народные театры с полным основанием называют маяками самодеятельного искусства. Что это действительно так, наглядно подтвердила только что закончившаяся в нашей республике театральная неделя, организованная облсовпрофом совместно с Министерством культуры УАССР.

В ходе смотровой недели народными театрами были показаны спектакли о нашей действительности, о труде и быте советских людей. Это, прежде всего, спектакли Глазовского, Воткинского и Можгинского театров — «Ленинградский проспект», «Ракетчики», «Веселка». Работая над этими постановками, труппы самодеятельных коллективов создали запоминающиеся образы активных строителей коммунизма, которые полюбили зрители своей правдивостью и достоверностью. Работа народных театров над полноценным, актуальным репертуаром — хороший пример для всех участников художественной самодеятельности города и села.

Вместе с тем смотр показал, что народные театры нуждаются в квалифицированном руководстве и повседневной поддержке. Здесь широкое поле деятельности для профессиональных театров, творческих союзов, Удмуртского отделения Всесоюзного театрального общества. Дома народного творчества. Речь идет о подготовке режиссеров для самодеятельных коллективов, об обменном показе спектаклей, о творческих командировках в лучшие театры, об организации планомерной учебы актеров и многом другом.

Все эти и другие назревшие вопросы должны находиться в центре внимания Министерства культуры УАССР и облсовпрофа. Решать эти вопросы необходимо в процессе повседневной работы, а не только в дни смотров и иных массовых мероприятий.

Наша страна идет навстречу 46-й годовщине Великого Октября. Вместе со всем народом готовятся к радостному празднику работники советского искусства. Их воодушевляют и ведут вперед проникновенные слова Призывов Центрального Комитета родной Коммунистической партии:

— Дятели литературы и искусства боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!