УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН УДМУРТСКОГО ОБКОМА КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ
УДМУРТСКОЙ АССР

Год издания 46-й

Суббота, 26 сентября 1964 года, № 229 (12858)

Цена 2 коп.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА

НАША СТРАНА идет навстречу 47-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Советские люди в эти дни работают с особым подъемом, стремясь отметить свой радостный праздник новыми трудовыми успехами в борьбе за создание материально-технической базы коммунизма. Все их силы, вся энергия направлены к одной цели — неустанно умножать богатства нашей родной страны, чтобы все счастливее, все краше становилась жизнь народа.

Как и повсюду, огни предоктябрьского социалистического соревнования ярко разгораются на предприятиях и стройках Удмуртии. Рабочие коллективы борются за досрочное выполнение годовых производственных планов, за отличное качество выпускаемой продукции. Труженики колхозов и совхозов завершают полевые работы, готовят сытную и теплую зимовку скоту. Свой достойный вклад в общее дело строительства коммунизма вносит и наша творческая интеллигенция.

Осень — традиционная пора, когда советские театры выступают в свой новый творческий сезон. Тысячи трудящихся снова приходят в зрительные залы, как строгие ценители искусства, как верные друзья артистов. Они ждут от театров больших, ярких, интересных спектаклей и прежде всего — о наших днях, о нашем современном.

В летние месяцы театры выезжали на гастроли. Ижевский русский драматический театр им. Короленко, например, побывал в городах и районах республики, показал 130 спектаклей, которые посмотрели 36 тысяч человек. Удмуртский музыкально-драматический театр успешно проделал гастроль в Уфе — столице братской Башкирии, а в настоящее время его труппа совершает поездку по республике. Все это дало возможность театрам познакомиться со своими постановками широкой аудиторией зрителей, закрепить связи с ними.

В новом, уже наступившем сезоне наши театры продолжают работу над пьесами советских драматургов. Современность яв-

ляется основой их репертуара. Русский драматический театр им. Короленко, открывший сезон постановкой «Рассудите нас, люди», покажет в октябре—декабре новые спектакли: «Совесть» по одноименной повести Д. Павловой, «Свет далекой звезды» А. Чкаевского, «Мост и скрипки» И. Дворецкого. В репертуаре Удмуртского музыкально-драматического театра — новая пьеса драматурга Л. Перевощикова «Сюзэм öте» («Сердце зовет»), музыкальная драма А. Новикова «Камалал» о героической Кубе, оперетта «Цветок Миссисипи», в которой показывается борьба американских негров за свои права, и другие спектакли.

Свой осенне-зимний сезон Удмуртский театр начнет постановкой оперы-балета Г. Короленова-Камского «Чипчиран». И хотя эта опера обращена к прошлому, тема ее звучит современно, утверждая могучие силы трудового народа, побеждающего угнетателей и порабощателей. Театр, осуществивший на своей сцене постановку первой удмуртской оперы, делает правильно, продолжая напряженную работу в этом большом и сложном жанре. В творческих поисках, в творческих дерзаниях — залог дальнейшего успешного роста театра.

Много интересного также в репертуаре Сарапульского драмтеатра, республиканского театра кукол и самодеятельных, народных театров.

За последние годы заметно активизировала свою деятельность по пропаганде музыки Удмуртская государственная филармония. В новом концертном сезоне она организует 25 музыкальных лекториев в городах и районах республики, в том числе в Кизнере и в Кезу. Серьезный шаг вперед предстоит Ансамблю удмуртской песни и пляски. В январе будущего года он выступит в Москве на сцене Кремлевского театра и в концертном зале консерватории им. Чайковского. Вслед за этим ансамбль совершит поездку по Украине, Белоруссии и центральным областям Российской Федерации.

У творческих коллективов — хорошие планы и заявки. Арти-

сты, музыканты, певцы полны желания с честью оправдать ожидания зрителей и слушателей, порадовать их яркими, интересными спектаклями и концертами. Для этого у них имеются все возможности и условия.

Театрам предстоит серьезная работа. Опыт прошлых лет показал, что недостаточно четко продуманная репертуарная политика неизбежно приводит к творческим срывам и ошибкам. Хочется надеяться, что наши театры проявят необходимую требовательность к своему репертуару, не допустят проникновения на сцену незрелых, серых, посредственных произведений, будут высоко нести знамя социалистического реализма в искусстве.

В прошлом сезоне Удмуртскому музыкально-драматическому театру удалось установить неплохие творческие связи с удмуртскими драматургами и осуществить постановку трех новых пьес, получить в них положительную оценку зрителей и общественности. Надо, чтобы эти связи не ослабли, чтобы не только Удмуртский театр, но и русский драмтеатр им. Короленко сумел получить и поставить пьесы местных драматургов. Здесь им обязан оказать помощь Союз писателей УАССР.

Нельзя не сказать и о другом. В городах и районах республики сейчас работают народные театры. Они, естественно, нуждаются в квалифицированной помощи и поддержке. Об этом должны позаботиться коллективы профессиональных театров и Удмуртское отделение Всероссийского театрального общества.

У советского искусства — высокие признание. Творческие организации призваны активно содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся силами искусства утверждать и нести в массы великие идеи марксизма-ленинизма.

Пожелать же театрам дальнейших успехов на этом пути. Пусть наступающий сезон будет ознаменован новыми высокими и высокохудожественными спектаклями, достойными нашего великого народа, строящего коммунизм!