



ТЕАТРЫ

РЕСПУБЛИКИ — ДЕТЯМ

Весна для театров — не только завершение сезона и забота о предстоящих гастролях. Это и время встреч с юными зрителями. Что же увидели ребята в дни школьных каникул, чем порадовали их творческие коллективы?

За последнее время театры республики стали больше уделять внимания детскому репертуару. В прошлом сезоне были поставлены спектакли «Похищение лукович», «Храбрые музыканты», «Доктор Айболит» — в Удмуртском музыкально-драматическом театре, «Димка-невидимка» — в Сарапульском драматическом театре им. В. Г. Короленко. Их посмотрело 223,3 тысячи ребят.

Ныне увеличилось количество детских спектаклей и, следовательно, выросло число зрителей. В Сарапульском драматическом театре для младших школьников был поставлен «Аленький цветочек», а к весенним каникулам для учащихся старшего возраста — пьеса «Первый заплыв». В Русском драмтеатре для самых маленьких идет спектакль «Терем-теремок», а для тех, кто постарше, — «Смех и слезы» С. Михалкова. Для подростков к весенним каникулам была подготовлена «Правда о старом кинжале» (по пьесе Ц. Солодаря).

Можно спорить о достоинствах и недостатках этих работ, но нельзя не отметить репертуарной линии Русского драматического театра им. В. Г. Короленко: он не забыл по сути дела школьников всех возрастов от 1 до 11 классов.

Спектакль «Правда о старом кинжале» должен был рассказать, как серьезные испытания, выпадающие на долю пионеров Андруши Лапина (арт. Н. Бабченко) и Гоши Любичева (арт. Л. Бетехтина) помогают ребятам по-новому, серьезно решить для себя ряд проблем: о товариществе, честности, внимании к окружающим. Театр не случайно обратился именно к этой пьесе, хотя у нее и есть недостатки. Тема — работа нашей милиции с подростками — заслуживала внимания.

Что можно сказать о самом спектакле? К сожалению, он не стал по-настоящему интересным. Театр не сумел до конца преодолеть слабости драматургического материала. Временами даже чувствуется, что актеры сами не совсем верят в происходящее на сцене. А это уже плохо.

Удмуртский музыкально-драматический театр к весенним каникулам поставил спектакль «Приключения Чанду» по пьесе А. Иловайского. Это индийская народная сказка, и можно понять, что привлекло заслуженного деятеля искусств УАССР С. Смирнова — постановщика этой пьесы. Богатая и красочная природа Индии, обилие сказочных моментов дали возможность режиссеру и актерам создать яркий спектакль. Хочется отметить интересное решение образов нищего (артист Л. Романов), слуги купца Матаба (народный артист УАССР И. Протодьяконов), служанки Пушты (артистка П. Ухова), водяного духа (заслуженный артист УАССР Я. Вахрушев). Герой пьесы — Чанду (его роль удачно исполняет артист Ю. Яковлев) — является выразителем идей автора, защитником обиженных бедняков. Он

шуткой и смехом, хитрой выдумкой борется с жадным злым купцом (артист Е. Загребин) и начальником стражи Котвалом (заслуженный артист УАССР В. Гаврилов). Именно ему, Чанду, выпадает честь защищать родину в борьбе со страшной трехголовой птицей, и он выходит победителем в этой борьбе.

Безусловно, большой удачей спектакля является исполнение заслуженной артисткой РСФСР Н. Бакишевой роли обезьянки Чучи. Нет никакого сомнения в том, что именно этот образ особенно понравится юным зрителям.

Правда, не все равно в спектакле. Можно пожелать, например, большей выразительности его финалу, более бережного отношения к тексту... Но прежде всего и больше всего хочется поздравить коллектив с хорошей работой для наших ребят.

Скоро мы будем отмечать 20-летие победы над фашистской Германией. Театр кукол первым среди наших творческих коллективов подготовил спектакль к этой дате и в дни весенних каникул на гастролях в Глазове покажет свою новую работу — «Мальчик из Княж-озера». Пьеса посвящена борьбе партизан с фашистскими захватчиками. Спектакль интересно оформлен заслуженным деятелем искусств УАССР И. Ходыревым. Режиссер — заслуженный артист УАССР И. Кудряшов и весь коллектив создали интересный и красочный спектакль. Дети, затаив дыхание, следят за борьбой Мальчика (артистка В. Жаркова) и его верных друзей (артистки В. Акатьева, З. Кудряшова) с немецким офицером и предателем мельником. Безусловно удачей скульптора М. Стрелковой могут быть названы куклы Мальчика, мельника, немецкого солдата и др. О том, что спектакль пришелся по душе маленьким зрителям, говорит то внимание, с которым они смотрят его.

Таким образом, театры республики готовились к встрече с юным зрителем. Все они показали новые спектакли. Но хочется еще раз вернуться к репертуару, особенно Удмуртского музыкально-драматического театра. За последние три года он ставит для детей одни сказки. Мы, разумеется, не против сказок. Но когда почти из десяти идущих в последнее время спектаклей для детей в репертуаре нет ни одного на современную тему — это не может не беспокоить.

Спектакль «Приключения Чанду» интересен, и ребята с удовольствием его смотрят, но это опять сказка, сказка красивая, яркая и все-таки далекая от сегодняшнего дня. Хочется пожелать театру, чтобы следующей премьерой для детей был хороший спектакль на современную тему.

Детские спектакли пользуются большой популярностью. К цифре, уже названной в начале обзора, можно добавить, что только за январь этого года более 38 тысяч учащихся побывали на детских спектаклях в Русском драматическом, Удмуртском музыкально-драматическом театрах, Театре кукол. Поэтому очень важно готовить такие спектакли с большим вниманием, используя все возможности, которыми располагают творческие коллективы.

Н. ВИНОГРАДОВА.