

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Для тех, кто любит театр, осень — пора надежд и радостных ожиданий. Начинается новый сезон, а это значит — предстоят новые премьеры, новые встречи с героями спектаклей.

Какими они будут, эти встречи? Глубоко волнующими, насыщенными мыслями или не представляющими о себе даже воспоминаний? Все будет зависеть от того, насколько верно сумеет театр определить свой репертуар, сумеет ли он с должным мастерством и творческим вдохновением донести избранные им произведения до зрителя.

Наш корреспондент обратился к главным режиссерам ижевских театров с просьбой рассказать о творческих планах коллективов в предстоящем сезоне.

— 14 октября пьесой «Чти отца своего...» П. Лаврентьева начинается свой тридцатый сезон русский драматический театр имени В. Г. Короленко, — сказал главный режиссер Михаил Борисович Шнейдерман. — Для меня работа в этом коллективе только начинается. В труппе произошли большие перемены: в нее влились 16 новых актеров.

Несколько слов о самом режиссере. Михаил Борисович в свое время окончил режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и работал в театрах Иркутска, Хабаровска, Калининна.

— Творческое лицо театра, как известно, во многом определяется тем, кого выбирает он себе в герои. — продолжает тов. Шнейдерман. — Наш коллектив мечтает, чтобы ими стали люди яркие, даже дерзкие, сквозь все препятствия идущие к большой цели. А цель у нашего героя обязательно должна быть такая, ради которой стоит не щадить ни сил, ни энергии, ни даже жизни, если потребуется. Одержимость — эту черту мы считаем главной в своем будущем герое, будь он наш современник или представитель другой эпохи. Мы мыслим свои спектакли романтически приподнятыми, по-настоящему театральными. Это вовсе не означает, что мы отдали предпочтение какому-то одному драматическому жанру. Нет, в репертуаре будут произведения разной направленности — от комедий до трагедий, будут несхожие режиссерские решения.

Непосредственно после спектакля, открывающего сезон, зрители познакомятся и с другой премьерой. Это пьеса американского прогрессивного драматурга Клиффорда Одетса «Золотой мальчик» — о трудной и сложной судьбе молодого человека в капиталистической Америке. Герой — талантливый боксер. Основной конфликт — борьба духовного начала со стремлением к преуспеванию, обогащению, характерным для общества, где ценность человека определяется величиной его банковского счета.

Своей страстностью, непримиримостью и равнодушием и утверждением веры в человека увлекла театр пьеса болгарской писательницы Марии Симоной «Необыкновенный процесс».

Не забыта и классика. В декабре мы приступим к постановке «Марии Стюарт» Ф. Шил-

лера. А до этого будет поставлена комедия Лопе де Вега «Дурилка», малоизвестная в нашей стране.

В репертуарных планах театра также пьесы А. Арбузова и А. Гладкова «Бессмертный» и «Бригантина» В. Коростылева.

50-летию Советской власти мы думаем посвятить спектакль «Ярость» по пьесе Е. Яновского.

Таким образом, вся работа в предстоящем сезоне тщательно распланирована. А сейчас весь коллектив напряженно трудится, готовясь к первым своим премьерам. От того, как встретит их зритель, будет зависеть очень многое. Театру хочется, чтобы зритель стал его другом, чтобы посещение спектаклей из категории развлечений превратилось для него в необходимость.

В Удмуртском музыкально-драматическом театре сезон начинается несколько позднее — 30 октября, в связи с тем, что почти весь месяц займут гастрели в Глазове, где предстоит дать 56 спектаклей в самом городе и в районе.

Рассказывая о произведениях, которые театр думает поставить в предстоящем сезоне, главный режиссер театра Г. В. Веретенников с удовольствием отмечает, что многие из них написаны местными авторами. Это особенно важно, ведь нынче Удмуртия празднует 45-летие своей автономии.

Уже начала работа над новой пьесой И. Перевощикова «Черный голубь», посвященной событиям Великой Отечественной войны. Готовится к постановке и другая пьеса этого же автора — «Дорогой подарок», воскрешающая исторические дни гражданской войны. Театр намерен осуществлять новую инсценировку романа П. Блиннова «Улыб пота».

Для детей будет поставлена пьеса также местного автора Юрия Власова — «Волшебный пестерь», отмеченная на конкурсе детских пьес, проходившем недавно в Москве.

В репертуар войдут и произведения советских и зарубежных драматургов, пьеса «Светик, да не греет» А. Н. Островского.

Одновременно с работой над драматическими произведениями театр, в соответствии со своим профилем, готовится познакомить ижевцев с рядом новых музыкальных вещей. В этом месяце коллектив будет работать над опереттой А. Новикова «Камилла», посвященной Кубе. Другая советская оперетта, на которой остановил свой выбор театр, — «Анютины глазки» Ю. Милюткина. Принята к постановке и «Акулина» композитора Ковнера на сюжет из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.

Над новыми музыкальными произведениями для театра работают композиторы Г. Корепанов и Г. Корепанов-Камский. Возможно, что театр сумеет познакомить с ними слушателей уже в предстоящем сезоне.

...Приближается театральный сезон. Я вновь готовятся театры отдать на суд зрителя свое искусство. Хочется, чтобы это было искусство больших мыслей и чувств.

Удмуртская правда
5 ОКТ 1935
Г. Яновский