

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

АФИШИ почти каждую неделю пашаюк о премьерех. Театральный сезон в разгаре. Как будто все идет как обычно, как всегда. Но можем ли мы забывать о том, что нынешний сезон — это сезон юбилейного года, обязывающий нас более требовательно и строго оценивать прилежность такого острого идеологического оружия, каким является театр? Давайте же посмотрим, что предлагают наши театры зрителям.

Удмуртский музыкально-драматический театр. Он в этом сезоне продолжил поиски новых средств художественной выразительности, работает над повышением идейного уровня спектаклей. Надо сказать, что вплоть до последнего времени театр переживал серьезные трудности, связанные прежде всего с недостатком репертуара.

драматического. В его репертуаре есть как классические оперетты, так и произведения советских композиторов. На днях состоялась премьера оперетты В. Баснера «Требуется героиня».

Есть также постановки для детей и юношества: «Верка и алье паруса», «Ты — это я», «Ученик волшебника», «Приключения Чаяду», «Вас ждут друзья».

На первый взгляд репертуар может показаться пестрым. Но если вдуматься, то пестрота эта оправдана: здесь упорно, настойчиво, последовательно ищут своего зрителя, не случайного — от культурнохода к культурноходу, а постоянного. Ведь если говорить откровенно, наши театры почти не имеют такого зрителя. Сколько раз бывало — и это относится ко всем театрам — после премьеры спектакля, не успев окре-

пной. 26 февраля театр поздравил зрителей с песней Тамары Ян «Девочка и лопель», обращенной к молодежи.

Вместе с тем нельзя не сказать и о том, что в текущем сезоне обнаружился и известный просчет. Началось все с открытия — чрезмерно запаздывающего. Конечно, можно объяснить всем вместе и каждому в отдельности, почему такое случилось. Но никакие объяснения и оправдания не снимают обманутых ожиданий зрителей, неравно напряженнее творческого состава. Будем надеяться, что выводы из этого сделаны.

В театре слишком часто меняются руководство и творческий состав, что является одной из причин потерь в репертуаре.

Неоправданно большое место в нем занимают сейчас комедийные спектакли. Ко-

мпания личности человека. Именно этому вопросу присуща бескомпромиссность в оценках, поиски путей утверждения себя в жизни. Юные или девушки особенно необходимы добрый советчик, друг. И таким должен стать театр, в котором можно не только посмотреть спектакль, но и поспорить тут же о нем и его героях, поспорить и со сверстниками, и с артистами, тем более что они тоже молоды.

На раз поднимался вопрос о сдвигании в Удмуртии специализированного театра юного зрителя. Думается, что этот вопрос и сейчас не утратил своей актуальности. И, завершив судьбу молодежного театра, театра молодого зрителя, нужно решать именно в текущем сезоне, чтобы закрепить в Удмуртии артистическую молодежь, с энтузиазмом вступающую за создание репертуара для юношества.

МЫ УЖЕ ГОВОРИЛИ о том, что воспитание отечественного зрителя — задача очень важная.

Придите на спектакль в республиканский кукольный театр. Насколько отягчен его зритель, насколько он общителен и непосредствен! Уйдом с ним займались о своих селенях и, развивая его волевыми, нетерпением ожидая победы добра над злом. Об актерских талантах у нас говорится часто, а вот о талантах артистов почти никогда. А как помнятся талантливые от маленького зрителя! Так давайте же сделаем так, чтобы этот талант с годами не вялел, а развивался. Но как и с любым талантом, это возможно лишь при постоянном внимании к нему.

Надо сказать, что республиканский театр кукол делает все, что в его силах, чтобы воспитать у детей любовь к искусству. Он показывал лучшие произведения детской драматургии, много работает с местными авторами.

Но спектакли воспитательного нетерпимости ко злу во всех его проявлениях, чувств коллективизма, трудолюбия, любви к Отчизне. Юбилейный сезон стал для театра особенным, можно сказать, златым. Впервые почти в сорот лет своего существования он осуществлял постановку для взрослых. Спектакль «Чертова мельница», поставленный режиссером А. И. Афанасьевым, получился интересным.

Театр кукол дает своим зрителям, так сказать, не только театральное образование. Оно должно быть продолжено. И эту роль призван сыграть театр юного зрителя.

Сезон в разгаре. Он набирал высоту в полном соответствии со временем. В нем много нового. Идут творческие поиски, которые трудно не заметить и которые рождают размышления о дальнейших путях развития театрального искусства в Удмуртии.

Н. КРАЙННА,
инженер Удмуртского института, член Союза писателей СССР.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Удмуртские драматурги и сейчас не балуток его особым разнообразием пьес, к тому же далеко не все их произведения по-настоящему значительны, свободны. К чести театра, однако, следует признать, что на его сцене были поставлены все наиболее интересные пьесы национальной драматургии.

Сезон этого года открылся комедией «Ой, чебер выльсь» («Ой, девичь-красавице») удмуртского поэта С. Широкова в постановке главного режиссера Г. Веретинникова. Пьеса в стихах требует особой школы актерского исполнения, и надо сказать, что коллектив успешно справился со своей задачей. Спектакль получился веселым и непосредственным.

Группа немало потрудились и над другим спектаклем — «Дуно салам» («Дорогой подарок»). Материал пьесы Л. Перевощикова серьезный, хотя по многим и не безупречен, поэтому театр вместе с автором продолжает работу. Не в пример предшествующим годам в зале у драматического коллектива есть и другие удмуртские пьесы.

Нельзя не приветствовать обращение театра к переводной русской классике. Это очень важно и для удмуртского зрителя, и для самой группы. Сокровищница русской и советской классики дает неисчерпаемые возможности для идейно-художественного роста. Так, здесь поставлена комедия А. Островского «Свадьба, да не греет», и постановке намечены пьесы И. Тургенева, «Васса Железнова» М. Горького идет на русском языке.

Театр вполне оправдывает свое название музыкально-

ную, выбывает на активного репертуара за неизменным зрителя.

Но вернемся к Удмуртскому музыкально-драматическому.

Можно заметить, что в этом и в предыдущем сезоне его коллектив вял ориентацию на зрителя, преимущественно молодого по возрасту, и не ошибаясь: молодежь все более привязывается к театру. Спектакли удмуртского театра в большинстве своем активно помогают становлению нового коммунистического характера, развивают индивидуализм и человеколюбивую инстинктивную сущность буржуазного общества.

РУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Г. Короленко в искусстве драмы по существу должен быть ведущим в республике. Находясь он в столице Удмуртии, имеет в своем составе немало высококвалифицированных актеров. Лучшие его спектакли свидетельствуют о творческой зрелости и профессиональном мастерстве коллектива.

Среди них удостоенный первой премии на Всесоюзном фестивале национальной драматургии яркий в идейном и художественном отношении спектакль «Материяльное поле». Он будет показан и в дни Ленинского юбилея. Высокую оценку артистель получили также спектакли «Остатки войны» Г. Красильникова и И. Прута, «Первый день свободы» польского драматурга Л. Кручковского — философская трагедия, утверждающая бескомпромиссность двух идеологий — буржуазной и социалистиче-

ского, и «Десять суток за любовь» и «Неравный брак», «Сверчок» и другие имеют право на сценическую жизнь, но они не должны вытеснять произведения русской и советской классики. В юбилейном сезоне хотелось бы видеть больше спектаклей высокого гражданского звучания. Сейчас театр готовит такой спектакль по героико-романтической пьесе А. Штейна «У времени в плену». Зритель идет и других спектаклей, отмеченных высоким пафосом героиня наших дней.

ДОВОЛЬНО сложное по замыслу создается к началу сезона и в Саратуйском театре драмы — ставшем театре республики. Полностью сменился руководящий и актерский состав. Репертуар прошлого сезона был таким образом утрачен. Коллективу пришлось работать в трудных условиях — у него и сейчас нет своего помещения. Но этой осенью в театр пришла большая группа талантливого молодого. В труппу вошли и опытные актеры.

Спектаклем «Деятая симфония» театр начал разговор с подвиги. Этот разговор был продолжен в «Двух товарищах». Со временем в репертуар вошли и другие пьесы, в том числе «Доходное место» А. Островского. Спектакль получился очень интересным, заслуживающим особого разговора. Сейчас репертуар хотя и невелик, но разнообразен. Обращен он в основном к молодежи.

Итак, мы видим, что вот уже второй театр в республике взял ориентацию на молодежь. И это закономерно, это необходимо. Подростково-юношеский возраст — время самого активного фор-