

ТЕАТРЫ РЕСПУБЛИКИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР зажигаются огни театральных рампы, каждый вечер спешат к театры зрители — сценические коллективы республики начали свой очередной осенне-зимний сезон. С двумя новыми работами — драматическим спектаклем «Если б можно было вернуть...» по повести С. Самсонова и балетом на музыку Д. Шостаковича познакомил зрителей Удмуртский музыкально-драматический театр, две премьеры состоялись в русском драматическом театре имени В. Г. Короленко — он показал инсценировки повестей «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Ю. Кларова и «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Самые юные зрители увидели новую работу коллектива республиканского театра жукол «Чебурашка и его друзья».

На премьере спектакля «Раскинулось море широко» состоялась первая в этом сезоне встреча со зрителями Сарapulьского драматического театра.

Не может не радовать такой общими уверенный ритм начала сезона, который свидетельствует о хорошем творческом настрое наших профессиональных коллективов.

Активно входит в сезон и большинство самодеятельных драматических коллективов. Интересный новый спектакль «Блудный сын» по пьесе Э. Раппета идет в Можганском народном театре, премьеры спектакля «Девочка и апрель» по пьесе Т. Ян состоялась в ТЮЗе Воткинского дворца культуры «Юбилейный», идут репетиции, готовятся премьеры в других народных театрах.

Для коллектива Удмуртского народного театра Дворца культуры ижевских машиностроителей нынешний сезон особо знаменателен — театр отметил свое двадцатилетие. Все эти годы он вел неутомимую пропаганду произведений национальной драматургии, активно содействовал своей работой идейному, эстетическому воспитанию зрителей.

На XXIV съезде партии отмечалось, что с продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Это налагает высокую ответственность и на деятелей театра. Сцена — общественная трибуна, и сознание этого должно вызывать особую требовательность к себе со стороны актеров, режиссеров, художников, словом, тех, кто использует эту трибуну для общения с массами, для того, чтобы выразить свое «я» в искусстве, передать свое видение мира.

Слабым, поверхностным произведением не должно быть места на театральных подмостках. Между тем в практике наших профессиональных и самодеятельных театров еще нередки случаи, когда коллективам и их руководителям изменяет вкус, вследствие чего усилия многих людей расходятся вхолостую — так как спектакль остается легковесным, не волнует зрителя.

Репертуар театра должен быть отражением глубоко продуманной политики, учитывающей как идейно-художественное звучание избранных театром произведений, так и возможности — особенно это касается самодеятельных коллективов, — имеющиеся для их воплощения. Здесь не может быть места вкусовщине, слепому следованию моде. А ведь и в нынешнем сезоне мы сталкиваемся со случаями, когда сразу несколько коллективов берутся за постановку одной и той же пьесы, имеющей успех у зрителей, хотя арсенал классической и современной драматургии велик и многообразен, хотя ясно, что у каждого театра должны быть свой почерк, свое лицо, своя главная тема.

Сосредоточить свое внимание на действительно важных проблемах коммунистического воспитания и строительства, создавать художественно яркие, оставляющие глубокий след в душе у зрителя спектакли, — такая задача стоит перед театральными коллективами. Путь к ее решению — в постоянном повышении своего исполнительского мастерства, укреплении многообразных связей с жизнью, росте политического образования творческих работников. В этом плане можно только приветствовать продолжающуюся работу коллективов Русского драматического театра и цеха 18 металлургического завода.

В создании идейно значительных, впечатляющих по форме спектаклей театральным коллективам призваны помочь писатели, поэты, композиторы республики. Отрадно, что растет в репертуаре Удмуртского музыкально-драматического театра число драматических спектаклей местных авторов. Хотелось бы увидеть на его афишах извещение и о новых национальных балетах, оперных спектаклях, увидеть возобновленные постановки крупных музыкальных полотен. Ждут новых пьес местных авторов театры имени В. Г. Короленко и Сарapulьский, народные коллективы.

Больше внимания со стороны Министерства культуры АССР, местных партийных и советских органов должны трещать различные проблемы, неизбежно возникающие в процессе деятельности творческих коллективов, больше следет заботиться о быте работников искусства.

Министерством культуры СССР и ЦК союза работников культуры разработаны условия социалистического соревнования театров и зрелищных учреждений в деле улучшения культурного обслуживания трудящихся. В соревновании включились и творческие коллективы республики. И очень важно, чтобы оно не было формальным, а послужило созданию в нынешнем, первом после XXIV съезда партии театральном сезоне, новых ярких произведений, воплощающих замечательные образы наших современников, нашу кипучую полиокровную жизнь.

— ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

3 НОЯ 1977
УДМУРТСКИМ ПРАВДАМ
Г. Ижевск