

ПРОШЕДШИЙ сезон опал со многими важными событиями в жизни нашей страны. 50-летие образования Союза ССР театры отметили постановками спектаклей по пьесам драматургов братских национальных республик. В печати сообщалось о том, что русский театр имени В. Г. Короленко в числе 13 других коллективов Российской Федерации принял участие в значительном по размаху спектаклей Фестиваля национальной драматургии, состоявшемся в Ленинграде.

К празднованию 150-летия со дня рождения А. Н. Островского наши театры показали спектакли «Правда» хорошо, а счастье лучше», «Женитьба, Балзачининов», «На бойком месте». Наиболее отвечающей духу драматургии Островского представляется работа Удмуртского музыкально-драматического театра «Правда хорошо, а счастье лучше». Режиссер — заслуженный артист РСФСР В. П. Перовщиков и весь актерский коллектив бережно подошли к драматургическому замыслу. Деспотизм, всевластие власть имущих, царящие в поместьях Барашовых и порождающие всем укладом крепостнического строя, ярко выявлены в образах спектакля.

Знаменитая алаяя хранительница семейных капиталов и ханжеской морали купчиха Мавра Тарасовна Барашова (заслуженная артистка РСФСР Н. Бакинчева), сын ее, спившийся, неспособный ни на какие серьезные предприятия Амос Панфилов (народный артист УАССР Б. Безумов). Им противопоставлен искатель правды и чести, скромный проказник Платон Зыбкий (заслуженный артист УАССР Г. Соловьев). Сочный, яркий характер старой няньки Фелипаты — женщины из народа, наделенной умом и само-

стоятельностью суждений, создавая заслуженная артистка УАССР В. Салаева.

Но в спектакле порой не хватает той иронии, которая есть в произведении, органически пронизывает его. Не так все просто в этой благополучно оканчивающейся пьесе, еще неизвестно, какая блажь придет в голову старухе Барашовой, когда рассеется туман происшедшего недоразумения от встречи с Грозновым, когда отступит опасность разоблачения. Пожалуй, наиболее приблизился к иронической манере автора заслуженный артист УАССР И. Кудряшев.

Произведения Островского Добролюбов назвал «пьесами жизни». Это определение наиболее точно раскрывает тот художественный ориентир, следуя которому театры достигают серьезного творческого успеха.

Ничуть не умаляя достоинств спектакля театра имени В. Г. Короленко «Женитьба Балзачининова», где и в изобразительном решении, и в вокальном образе скандируется намерение следовать сатирической основе пьесы, хочется все-таки сказать, что интересный в целом замысел режиссера А. Билинова порой уходит в сторону от разоблачения мешанства и духовного паразитизма. Происходит это потому, что режиссер улепска не всегда оправданной стороной сценического гротеска.

В основном верно следует замыслу Островского режиссер О. Билинов в спектакле Сарapulьского театра «На бойком месте». Глубина и искренность человеческих чувств вста-

ют в нем выше самоурства толстосумов. Но пока в спектакле резким диссонансом с гармонией слова Островского звучит излишнее коимкование, небрежное отношение к речи. Образы же, созданные артистами О. Билиновым, К. Пуховичем, Е. Тюрлеминским, колоритны.

Сегодняшний день нашей жизни театры рассматривают в различных аспектах. Спектакль русского театра «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого (режиссер А. Билинов), поднимает значительные, наиболее проблемные совершенствования производства, а в конечном итоге — совершенствования личности. Работа Сарapulьского театра «У нас на Каме» (по пьесе Н. Токарева) пока не свободна от недостатков, но затронутые в ней вопросы взаимоотношений руководителя производства с коллективом, ответственности каждого за общее дело, актуальны. В сатирической комедии Н. Матюковского «Аминистия», поставленной в Удмуртском музыкально-драматическом театре (режиссер — заслуженный деятель искусств УАССР С. Смирнов), присутствует пафос непонимания лжи, фальши, демагогии. Образом Соловейчика (заслуженный артист УАССР Г. Соловьев), призывающего красивыми словами о дружеской взаимопомощи, театр разоблачает не только элементарное ханжество, но и тип современного мешанина.

Излишне добрым по отношению к Соловейчику, мягкотелым головоутиям Качайла (народный артист УАССР Б. Безумов) и Добрых (заслу-

женный артист РСФСР В. Перовщиков) противопоставил принципиальность, идейная убежденность Изабеллы Дрозд в исполнении В. Салаевой. Спектаклю, может быть, не хватает яркости сатирических красок, но мысль о непримиримости к духовному убожеству и паразитизму в нем выявлена достаточно определенно.

«Ситуация» (русский театр имени Короленко, режиссер С. Чулков) на первый взгляд по жанру приближается к обычному бытовому спектаклю. Действие его происходит в наши дни в семье потомственных рабочих. В рамках характерного для драматургии В. Розова показа «сложной жизни» поднимаются сложные нравственные проблемы. Тема рабочей гордости, ясности и определенности жизненных целей раскрывается в образах матери (артистка Л. Савинова), молодого изобретателя Виктора Лесикова (его играет заслуженный артист УАССР В. Свечников и артист Ю. Александров). Для обоих исполнителей роль Виктора главным стало умение героя возвыситься над суетностью житейских передрат. Лесиков — личность по-настоящему творческая. Именно творческий поиск, стремление пригласить пользу коллективу, способность искренне и верно любить помогают Виктору выстоять в нравственном конфликте.

Жизнь колхозного села представляет перед нами в драме «Мысли яратон татын» местных авторов Е. Загребина и С. Смирнова, удмуртский театр восторженно обращается к

сельской тематике. Этим спектаклем он продолжает разрабатывать тему неразрывной связи человека с землей, тему труда, преобразующего жизнь.

Недавно состоялась премьера героической музыкальной комедии «Раскнигу море широко», написанной в ознаменование Военного совета Краснознаменного Балтийского флота драматургами В. Витвишевским, А. Кроном, В. Азаровым. Спектакль (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретенников), убедительно воспроизводящий полные героизма годы Великой Отечественной войны, — большая удача театра. И в этом спектакле, требующем сценической правды, актерской убедительности, диссонансом выглядят штампы, дань которым отдают некоторые исполнители.

Продолжая разговор о воплощении современной темы, нельзя не отметить, что просто неправильно представлять человека сегодняшних дней в виде действующих лиц баяльной и схематической комедии Я. Ялунера «Житейская история», как это сделал Сарapulьский театр.

Сосем не затрагиваются театрами вопросы жизни современной молодежи. Нет спектаклей, адресованных подросткам. Вероятно, стоит продолжить опыт постановки «Московских канюков» в русском театре, сыгравшей свою роль в эстетическом воспитании школьников.

Но только ли «специфической» тематикой можно приобщить к театру молодого

зрителя? Почему забыты в наших театрах пьесы Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, Н. Гоголя, М. Горького, многих советских драматургов?

АКТЕР — главная фигура, через посредство которой театр ведет свой разговор со зрителем. В спектакле русского театра «Дом сумасшедших» итальянского драматурга Э. Скарлетта жанр трагикомедии наиболее выявился в исполнении артистом И. Гусаровым роли мелкого буржуа Феличе Шапашовски. Это понастоящему трагическая фигура: смелый, важный человек, которому к концу спектакля оторвали все страшная суть умеренной на деньги жизни, отчаяние и бесправие бедности.

Зрители, наверное, запомнили и многих героев «Человека со стороны»: директора завода Пуужия (артист Н. Залепин), секретаря райкома партии (артист П. Реуев), ветерана производства Грамоткина (заслуженный артист РСФСР А. Грозин).

Серьезной удачей можно назвать интересные характеры в спектаклях Сарapulьского театра «Царь Федор Иоаннович», «Дети Ванюшина» и «Солдатская вдова»: старика Ванюшина (артист В. Белов), сына его Константина, хитрого обывателя и приспосаблива (артист В. Лелен), трогательной Полтны (артистка К. Пухович).

Полноценно художественное произведение всегда найдет дорогу к сердцу людей. Это — истина, в потому хочется пожелать нашим театрам приятипальности при формировании репертуара, художественной зоркости при определении актуальных тем и проблем, новых творческих удач.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.