

БЛАГОДНЯЯ цель работников советского театра — верных проводников и пропагандистов идей Коммунистической партии — состоит в том, чтобы сосредоточить свои творческие усилия на создании образа положительного героя, наших современников — рабочих, колхозников, людей, строящих коммунизм.

В период после XXIV съезда КПСС в Удмуртском музыкально-драматическом театре были поставлены пьесы «Мынам яратон татын» Е. Загребина и С. Смирнова, «Мое сердце с тобой» Ю. Челурина, в Русском драматическом театре имени В. Г. Короленко — «Дарю тебе жизнь» Д. Валева, «Человек со стороны» И. Дворещкого, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, в Сарapulьском драматическом театре — «Память сердца» А. Корнейчука. Эти спектакли определили основные направления репертуара в разработке современной темы.

Но следует признать, что и художественные советы театров, и правление отделения ВТО порой недостаточно вникают в процесс формирования репертуара, подготовки спектаклей. Этим можно объяснить проникиновение на сцену незначительных по тематике пьес, спектаклей, не отвечающих требованиям современности по глубине затрагиваемых проблем, уровню художественного воплощения. Необходимо повысить авторитет и роль правления Удмуртского отделения ВТО в вопросах подбора репертуара, способствовать созданию сценических произведений, раскрывающих многогранность сегодняшней трудовой жизни страны, духовный облик современника.

Серьезным творческим экзаменом для театров республики явилось участие во Всесоюзном смотре национальной драматургии, посвященном 50-летию образования СССР. Главной задачей театральных коллективов в период подготовки к смотру стало создание спек-

таклей, раскрывающих братство народов нашей страны, торжество ленинской национальной политики. Признанием успехов театрального искусства республики явилось участие Русского театра драмы имени В. Г. Короленко в заключительном смотре фестиваля, который состоялся в Ленинграде. Спектакль «Месь» по пьесе башкирского драматурга И. Юмагулова в числе других лучших спектаклей был удостоен диплома первой степени.

В декабре 1972 года Удмуртское отделение ВТО провело декаду спектаклей и творческую конференцию на тему «Театры Удмуртии 50-летию СССР». На конференции были рассмотрены спектакли, составившие юбилейную афишу. Это были «Сорочинская ярмарка» (инсценировка А. Рябова) и «Амнистия» белорусского драматурга Н. Матуковского в Удмуртском музыкально-драматическом театре, «Месь» И. Юмагулова в Русском театре имени В. Г. Короленко, «Случайная драма» чувашского автора Н. Терентьева в Сарapulьском драматическом театре, спектакль по мотивам удмуртских народных сказок «Солнце сияет снова» в Ижевском театре кукол. В период декады состоялись творческие отчеты работников театров на предприятиях Ижевска, встречи с учащимися ГПУ и студентами.

В О П Р О С Ы повышения идейно-художественного уровня спектаклей, проблемы мастерства обсуждаются на конференциях «Лицо театра». В 1972 году такая конференция проведена в Русском драматическом театре, в 1973 и 1975 годах — в Сарapulьском драматическом театре, в 1975 году — в Удмуртском драматическом театре и Ижевском театре кукол. В целях повы-

шения идейно-художественного уровня удмуртской драматургии в апреле 1974 года состоялся семинар драматургов, которым руководили драматург И. П. Курьянов и критик В. Н. Гроховская. Участники семинара обсудили шесть пьес местных авторов. Необходимо продолжить это полезное начинание.

По-прежнему остро стоят вопросы создания новых пьес удмуртскими авторами. Наиболее плодотворным путем в этом направлении представ-

ляется объединение творческих сил театров, Союза писателей, Министерства культуры УАССР. Необходимо использовать различные формы работы над пьесой: обсуждения в кругу специалистов, семинары драматургов, шефство опытных мастеров над авторами, только начинающими свой литературный путь. Наш долг — быть инициаторами этого важного дела, проявить активность и настойчивость, чтобы каждый молодой драматург получил творческую помощь и поддержку.

Решение задач, стоящих перед работниками театров, требует от них идейной убежденности и политической грамотности. Немалое место в нашей работе уделяется изучению вопросов марксистско-ленинской эстетики. Активное участие в пропаганде политических знаний принимают лекторы ВТО, выступающие с лекциями на актуальные темы марксистско-ленинской эстетики: «Научно-техническая революция и искусство», «Искусство и мир будущего», «Социология и эстетика», «Проблемы художественного творчества», «Ленинские принципы партийного руководства искусством».

Традиционным стали ежегодные республиканские семинары творческой молодежи, в которых активно участвуют молодые актеры, режиссеры, музыканты. Прошедшему в апреле 1975 года семинару предшествовала неделя смотра деятельности творческой молодежи. В 20 спектаклях показали свое искусство 53 молодых работника театров республики. Не ограничиваясь рамками театральной недели, мы провели и секционные занятия, на которых специалисты ВТО обсудили с молодежью темы «Взаимодействие актера и зрителя», «Личность актера в сценическом образе».

Т Е А Т Р был и остается модальным средством воспитания подрастающего поколения. Впервые в октябре 1974 года была проведена Всесоюзная неделя «Театр и дети», в которой активно участвовали и наши театры. В период недели юным зрителям республики были показаны спектакли двенадцати названий, состоялась зрительские конференции, дни открытых дверей, день родителя и учителя. Беседы на темы «Советский театр для детей», «Роль театра в эстетическом воспитании детей». Проведена также дискуссия «Театр и дети», в которой приняли участие учителя Первомайского района. В ноябре 1976 года неделя была проведена второй раз. Опыт проведения недели «Театр и дети» подтвердил необходимость развития и укрепления контактов между театрами, общественными организациями и школами.

На своих заседаниях правление Удмуртского отделения ВТО рассматривает различные

вопросы творческой работы театров: театральной критики, эстетического воспитания подрастающего поколения, профессиональной учебы, помощи самодеятельности, обслуживания сельского зрителя.

Остаются актуальными вопросы повышения профессионального мастерства, художественного уровня спектаклей. Мы порой недооцениваем значения профессиональной учебы, необходимости творческих контактов с другими коллективами. Только постоянное стремление к совершенствованию, тяга к новому, высокая требовательность художника помогут преодолеть серость и бескрылость, несовместимые с художественным творчеством. Гражданская зрелость, идейная убежденность, высокий профессионализм должны стать основным критерием в создании спектаклей.

Теперь становятся традиционными выезды специалистов в сельские дома культуры, где подробно разбираются репетиции готовящегося спектакля, проводятся занятия по актерскому мастерству, читаются лекции на театральные темы, организуются семинары руководителей художественной самодеятельности. Режиссеры театральных самодеятельных коллективов зачисляются в творческих лабораторий Ленинграда, Москвы, Перми. Дважды проходили в Ижевске и Воткинские занятия зональной творческой лаборатории режиссеров автономных республик Поволжья.

В обслуживании сельского зрителя все большее место занимают не просто показ спектаклей, но и встречи с труженниками колхозов и совхозов. Так, театральные коллективы активно участвовали в проведении дней искусства в Якшур-Бодьянском, Княсовском районах, чествовании перловиков сельского хозяйства Завьяловского района. В пос-

ледние годы наши театры бывали со спектаклями во всех районах республики.

Укрепляется дружба театров с трудовыми коллективами. Дальнейшее развитие связей с заводами, колхозами поможет театрам в выполнении одной из первоочередных задач — созданию на сцене образа советского человека-труженника.

О Т В Е Т С Т В Е Н Н О подготовили наши театры к празднованию 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. В период декады, посвященной этому празднику, зрители познакомились с новыми постановками, воскрешающими страницы героического подвига советского народа: «Василий Теркин» и «Севастопольский вальс» в Музыкальном театре Удмуртской АССР, «Вечно живые» — в Русском театре имени В. Г. Короленко, «Люди, которых я видел» — в Сарapulьском драматическом театре.

XXV съезду партия театры посвящают новые свои работы. Это спектакли «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко в театре имени В. Г. Короленко, «Лозинское поле» по одноименному роману Г. Медаведа (инсценировка Е. Загребина) в Удмуртском драматическом театре, «Оптимальный вариант» по пьесе А. Шагинина в Сарapulьском драматическом театре, балет «Итальян» Г. Корепанова-Камского в Удмуртском музыкальном театре.

Сейчас, в преддверии XXV съезда КПСС, мы должны с высоты партийных позиций рассматривать задачи и назначенные работников театра. Тщательное и принципиальное отношение к результатам своего труда, постоянное повышение мастерства помогут создать новые спектакли, способствующие делу коммунистического воспитания.

Л. РОМАНОВ, народный артист Удмуртской АССР, председатель Удмуртского отделения Всероссийского театрального общества.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

7 ФЕВ 1976

Ижевск