

ПРИЗВАНИЕ РАБОТНИКОВ СЦЕНЫ

НЕУКЛОННОЕ движение нашего общества по пути к коммунизму характеризуется животворными процессами и в области художественной культуры. Успехи, достигнутые советской литературой и искусством, по достоинству оценены на XXV съезде партии. «Для истекших лет, — отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе Центрального Комитета съезду, — характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунизма».

Высокая оценка партии вдохновляет работников литературы и искусства на новые свершения, мобилизует их на активное участие в выполнении решений съезда — эта мысль была главной на прошедшей на днях отчетно-выборной конференции Удмуртского отделения Всесоюзного театрального общества. В докладе председателя правления народного артиста Удмуртской АССР Л. Г. Романова и в выступлениях были подведены итоги деятельности театров республики за два года, прошедшие после минувшей конференции.

Главными вехами, определившими направленность твор-

ческой деятельности театров, стали выдающиеся события в жизни страны — тридцатилетие Великой Победы, завершение девятой пятилетки, подготовка к XXV съезду КПСС. Они вызвали к жизни значительные по своему содержанию, интересные по художественному воплощению спектакли.

Дипломами Всесоюзного смотря спектаклей на военно-патристическую тему отмечены, например, работы Государственного музыкального театра Удмуртской АССР — оперетта «Василий Теркин», спектакль театра кукол «Военная тайна». Хорошо поставлены спектакли «Вечно живые» в драматическом театре имени В. Г. Короленко, «Люди, которых я видел» — в Сарапульском драматическом театре.

Большое сценическое полотно — спектакль «Бугрес тулы» («Тревожная весна») по роману Г. Медведова — посвятил XXV съезду партии Удмуртский государственный драматический театр. Свои новые работы подготовили к съезду и другие театры республики.

Вместе с тем в докладе отмечалось, что, проявляя высокую требовательность при выборе драматургического материала для постановки спектаклей к знаменательным да-

там, тщательно, с большой ответственностью работая над воплощением этих пьес, театры далеко не столь строги к себе при формировании репертуара в целом. В афишу включаются слабые в идейно-художественном отношении пьесы, в течение сезона творческие планы коллективов претерпевают существенные изменения. Так, почти не представлена современная тема в репертуаре Государственного музыкального театра Удмуртской АССР, по-прежнему мало национальных пьес в репертуаре Удмуртского государственного драматического театра, неровно складывается репертуар Русского театра имени В. Г. Короленко.

Важная проблема — использование имеющегося репертуара. В 1974 году в театре имени Короленко спектакль «Проходной балл» по ремесленнической сделанной пьесе Б. Рачера и В. Константинова шел 116 раз, в то время как поднимавший важные нравственные проблемы спектакль «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валеева — всего 15. Более пятидесяти раз был показан «Проходной балл» и в 1975 году. В музыкальном театре Удмуртской АССР чуть ли не каждый вечер идет неглубокая по своему содержанию комедия «Донна Люция, или тетка Чарлея».

Вопрос о прокате спектаклей заслуживает самого серьезного внимания и изучения, говорилось на конференции. Несомненно одно — театр призван быть воспитателем, а с помощью только развлекательных спектаклей вряд ли он может выполнять это свое назначение.

В той же связи большое внимание и в докладе, и в выступлениях заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. В. Веретенникова, заслуженного деятеля искусств УАССР С. Т. Смирнова, артиста театра имени В. Г. Короленко Л. М. Снячугова и других было уделено повышению профессионального мастерства коллективов, всего качества работы театров. Донести до зрителя большую мысль, важную идею необходимо художественно убедительно и ярко, иначе вряд ли можно рассчитывать на успех, — таков лейтмотив всех высказываний. К сожалению, ко многим спектаклям наших театров можно предъявить претензии в этом отношении: порой значительный по содержанию драматургический материал не получает должного раскрытия. В качестве примера приводился спектакль «Не все коту масленица» Сарапульского театра и другие.

На конференции отмечалось,

что в театрах велика текущая режиссерская кадры. Спектакли часто ставят режиссеры со стороны, причем выбора не всегда бывает удачен. Это также приводит к творческим просчетам, как было со спектаклем «Лес» по пьесе А. Н. Островского в театре имени В. Г. Короленко.

Недостаточно внимания уделяется идейной закалке, профессиональному росту театральной молодежи. Занятия с ней носят эпизодический характер. В театрах республики пока не найдено место такой эффективной формы работы с молодыми актерами, как наставничество опытных мастеров сцены.

Выступавшие говорили и о том, что в серьезном улучшении нуждается производственная дисциплина, моральная атмосфера в коллективах. Звание работника искусства не только почетно, но и ответственно. Пока же в среде театральных работников все еще можно встретить морально неустойчивых, политически незрелых людей. Все это говорит о необходимости активизировать воспитательную работу в творческих коллективах.

Конференция рассмотрела широкий круг вопросов. В поле зрения ее участников было обслуживание сельских тружеников, работа с детским зрителем, укрепление связей с

производственными коллективами, а также улучшение контактов между самими театрами, улучшение шефской деятельности. В ряде выступлений обращалось внимание на необходимость дальнейшего совершенствования художественной критики.

Выступившие на конференции инструктор областного комитета КПСС И. Н. Колесников и представитель Всесоюзного театрального общества В. У. Серков говорили о задачах, стоящих перед коллективами в свете решений XXV съезда КПСС, о том, что для советского художника нет выше радости, чем жить одними думами и работами с народом, нет более вдохновенной и благородной цели, чем та, которая выдвинута XXV съездом КПСС — создавать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и нашей великой Родины.

— Каждый из нас, — сказала народный артист Удмуртской АССР и заслуженный артист РСФСР А. К. Грозин, — должен наметить для себя, какой вклад внесет он лично в выполнение всесоюзной созидательной программы, намеченной партией.

Конференция приняла постановление, избрала новый состав правления Удмуртского отделения ВТО. Председателем правления вновь стал народный артист Удмуртской АССР, артист Государственного музыкального театра Удмуртской АССР Л. Г. Романов.