

# Страница Выходного Дня

## • ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театры республики вступают в новый сезон. Об их творческих планах рассказываем:

**Г. В. ВЕРЕТЕННИКОВ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР, главный  
режиссер Государственного  
музыкального театра  
Удмуртской АССР

**СВОИ** новый сезон работники нашего театра начинают, окрыленные решениями XXV съезда КПСС. Высокая оценка, которая дана была в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева труду художественной интеллигенции, заставляет нас с еще большей ответственностью и требовательностью относиться к своему делу.

Предстоящий сезон мы начинаем как важный этап подготовки к 60-летию Великого Октября. К этому знаменательному событию театр подготовит музыкальный спектакль, посвященный легендарному герою гражданской войны Владимиру Азину, освобождению Ижевска от белогвардейцев. По жанру это будет героическая комедия. Пьеса написана московским автором К. Поляковым. Над музыкой работает народный артист Удмуртской АССР композитор Г. Корепанов-Камский.

Что касается более близких по времени планов, то они, в первую очередь, связаны с новой постановкой классической советской оперетты «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова.

Уже по этим двум названиям можно судить о том, что театр сохраняет верность последовательно разрабатываемой им военно-патриотической теме, которой была в свое время посвящены спектакли «Севастопольский вальс», «Раскинулось море широко», «Василий Теркин». В новом сезоне мы намерены поставить еще один спектакль этого плана — героическую музыкальную комедию О. Фельшмана «Пусть гитара играет» (пьеса Е. Гальперной и Ю. Аниенкова). Она рассказывает о мужестве и стойкости бойцов, сражавшихся на «Малой земле» в Новороссии.

О молодых рабочих — музыкальная комедия ленинградского композитора В. Дмитриева «Одесские лиманы», она также включена в репертуарный план. Заявляете театру и музыкальная комедия «Бабий бунт», созданная по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Автор музыки композитор Е. Птичкин, пьесу написали К. Васильев и М. Плячковский.

**Л. А. ГАВРИКОВ,**  
директор объединенной  
дирекции Удмуртского  
государственного  
драматического театра и  
Государственного  
музыкального театра  
Удмуртской АССР

Начался сезон в Удмуртском государственном драматическом театре. Зрители увидели драму «Мултан уж» — «Мултанское дело». Это инсценировка широко известного романа Михаила Петрова

«Старый Мултан». Автор инсценировки и постановщик спектакля — главный режиссер театра Александр Блинов.

В ноябре состоится премьера спектакля по пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Перешоиков.

Коллектив театра примет участие во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР. В настоящее время заведующий литературной частью театра писатель Федор Пухров закончил перевод пьесы башкирского драматурга Н. Асаибаева «Белая сирень». Она рассказывает о нефтяниках Башкирии, поднимает актуальные нравственные проблемы. Ф. Пухров работает над новой пьесой из жизни современного села. В планах театра и постановка спектакля по повести В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (инсценировка автора).

Не будет забыта и классика. Мы остановили свой выбор на пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ».

**Э. И. ГОЛУБЕВ,**

директор Русского  
государственного  
драматического театра  
имени В. Г. Короленко

**В КОНЦЕ** сентября наш коллектив закончил гастроли на Украине — в городах Кривой Рог, Бердянск, Мелитополь. Гастроли прошли успешно. Состоялось также немало интересных творческих встреч непосредственно в трудовых коллективах, которые обогатили работников театра новыми жизненными впечатлениями.

Театр справедливо критиковала газета «Советская культура» в статье «Состоится ли «ренессанс»?», и в настоящее время коллектив принимает меры к повышению идейно-художественного уровня репертуара, улучшению качества спектаклей.

Во время гастролей особенно теплым прием у зрителей встретили спектакли «Берегите белую птицу» и «Характер». Обе эти постановки сохранятся в репертуаре и в предстоящем сезоне.

Но, разумеется, вниманию зрителей будут предложены и новые работы. Так, в ноябре состоится премьера спектакля по пьесе М. Горького «Васса Железнова».

Ныне мы намерены поставить пьесу В. Белова «Над светлой водой», поднимающую нравственные проблемы, связанные с жизнью современной деревни. Привлекла также театр новая пьеса уже знакомого нам автора писателя-сатирика Гр. Горина «Самый правдивый». «Быть или не быть» — так называется пьеса У. Гибсона, посвященная юшеским годам великого английского драматурга Шекспира.

Кроме того, в настоящее время мы заняты выбором пьесы для участия в третьем Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР. Хочу напомнить, что театр был лауреатом двух прошедших фести-

валей, так что нам не хотелось бы сдавать позиции.

Не забыли мы и о юных зрителях. В октябре состоится премьера спектакля по пьесе С. Ларионова «Фуражка старнома». Она адресована учащимся пятых-седьмых классов. В дальнейшем будет осуществлена постановка пьесы «Пепси — Длинный чулок», написанной С. Лугининым и И. Нушиным по мотивам книги шведской писательницы А. Линдгрен.

На спектаклях в новом сезоне зрители встретятся как со знакомыми им актерами, так и с исполнителями, вступившими в труппу этим летом. Состав труппы увеличился на десять человек.

В настоящее время помещение театра частично реконструируется, сезон мы откроем 15 октября на сцене дворца культуры «Металлург».

**Н. И. ЗЫРЯНОВ,**

главный режиссер  
Сарапульского драматического  
театра

«Раньше трамвай» — так называется пьеса персского драматурга Л. Моисеява, принятая к постановке в этом сезоне. Она рассказывает о рабочей династии. Нашим детям посвящена и пьеса М. Богучарова «Тихие старики». Думаем поставить и пьесу М. Верфеломеева «Полюнь», действие которой происходит в послевоенные годы.

Сейчас театр озабочен выбором пьесы к предстоящему шестидесятилетнему Великому Октября. Предполагается и поставить пьесу И. Ишмурадовой «Муса Джалиль».

Большая роль в нравственном, эстетическом воспитании зрителей принадлежит классике. В планах театра работа над пьесами «Бешеные деньги» А. Н. Островского и «Учитель танцев» Лопе де Вега.

Откроем мы сезон спектаклем, обращенным к молодежи. Это «Твои шестнадцать» Т. Я. О рабочей и студенческой молодежи и пьеса «Утренняя рейс» Э. Боброва, также приняты к постановке.

**Г. С. ТОКАРЕВА,**

директор Ижевского театра  
кукол,

Наш театр уже начал свой сезон. В спектакле-концерте, поставленном по сценарию В. Холина и Ф. Пухрова, юные зрители встречаются с героями любимых книг и фильмов: Чебурашкой, Буратино, крокодилом Геней. Спектакль называется «Чебурашка ведет концерт». Он идет как в стационаре, так и в школах, клубах, куда выезжает с ним молодежная группа театра.

Интерес ребят вызывает и спектакль-сказка «Теремок» по пьесе С. Маршака. Премьера этого сезона — спектакли «Три поросенка и лиса» по пьесе С. Михалкова и В. Карманова, «Пятак и пятачок» по пьесе Н. Грнет.

С чувством большой ответственности готовится коллектив театра к 60-летию Советской власти. На примете у нас две пьесы: С. Образцова и С. Приображенского «Большой Иван» и В. Холина и Ф. Пухрова «Три Ивана».

Идет подготовка к неделе «Театр и дети», которая будет проходить с 23 по 30 ноября. Как и в прошлые годы, состоятся дни школьника, учителя, родителей, пионерских вожаков, конкурсы рисунков, викторины, встречи участников спектаклей с юными зрителями.

По итогам первого полугодия коллективу нашего театра присуждено третье место во всесоюзном соревновании театрально-зрелищных предприятий. Нам хотелось бы так же успешно завершить первый год десятой пятилетию и весь предстоящий сезон.