

17045.1975

Удмуртская правда
г. Ижевск

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

НОВЫЙ театральный сезон вступает в свои права. Уже познакомил зрителей со своей первой работой — спектаклем «Мултан уж» («Мултанское дело») по роману М. Петрова Удмуртский государственный драматический театр, вновь встретился со зрителями коллектив Государственного русского драматического театра имени В. Г. Короленко, вчера поднял занавес Государственный музыкальный театр Удмуртской АССР. С интересом знакомятся юные зрители со спектаклем-концертом в театре кукол.

С каждым годом возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения, нравственных убеждений советских людей. На XXV съезде КПСС отмечалась дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, все более весомый ее вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунизма. Это налагает высокую ответственность на работников искусства, в том числе и на сценические коллективы.

Недавно начался Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный предстоящему 60-летию Великого Октября. Лучшие спектакли театров Российской Федерации будут показаны на третьем республиканском смотре, который явится частью общесоюзного фестиваля. На участие в этом почетном показе смогут претендовать лишь действительно талантливые произведения. В этих спектаклях должны быть ярко раскрыты образы героев, рожденных нашим советским временем, активных строителей коммунизма.

В настоящее время репертуар театров на весь предшествующий юбилейному период в общих чертах определен. Отрадно отметить, что Государственный музыкальный театр Удмуртской АССР, сохраняя верность разрабатываемой им военно-патриотической теме, намерен также обратиться к произведениям о наших днях, о молодых работах. Русский драматический театр имени В. Г. Короленко собирается поставить пьесу, поднимающую проблемы современного села. Удмуртский драматический театр предполагает познакомить зрителей с новой пьесой местного автора. Радует и то, что возрастает интерес к пьесам, поднимающим актуальные проблемы. Следует лишь пожелать, чтобы сценические коллективы были последовательными в выполнении намеченного. Ведь не секрет, что нередко случалось, когда в течение сезона тщательно продуманные планы претерпевают необоснованные изменения и в репертуар проникают слабые в идейно-художественном отношении пьесы. В минувшем сезоне таких индущих в ущерб делу переделок «на ходу» не избежал практически ни один театральный коллектив. Все это говорит о том, что более строгим должен быть контроль за репертуаром со стороны Министерства культуры УАССР.

В 1974 году в театре имени Короленко спектакль «Прходной балл» по ремесленнически сделанной пьесе Б. Радера и В. Константинова показывался 116 раз и более пятидесяти — в 1975. В Музыкальном театре в минувшем сезоне месяцами чуть ли не каждый вечер шла неглубокая по своему содержанию комедия «Донна Люция, или тетя Чарлея». Такие факты не должны повторяться. Театр призван быть воспитателем, участвовать в формировании у зрителей активной жизненной позиции.

Особого внимания заслуживают также вопросы повышения профессионального мастерства коллективов, всего качества работы театров, что является главным условием художественно убедительного, яркого воплощения на сцене произведений, несущих глубокое идейное содержание, залогом того, что эти произведения найдут путь к уму и сердцу зрителя. Пока же порой бывает и так, что значительный драматургический материал не получает должного раскрытия, а это неизбежно сказывается на его восприятии, на интересе к спектаклю.

Больше заботы должно проявляться об идейной закалке, профессиональном росте театральной молодежи. Как показывает практика, занятия с молодыми актерами нередко носят эпизодический характер. В начинавшемся сезоне стоит подумать и об использовании такой эффективной формы работы с молодежью, как наставничество.

В серьезном улучшении нуждаются производственная дисциплина, моральная атмосфера в коллективах, на что справедливо указывалось в статье «Состоится ли «ренессанс»?», опубликованной в газете «Советская культура». В настоящее время руководством, общественными организациями Русского драмтеатра осуществляются меры, направленные к устранению недостатков, о которых говорилось в статье. И в коллективах других театров необходимо усилить воспитательную работу, формировать подлинно ответственное отношение к высокому званью работников сцены, работника искусства. Партийные организации театров, опираясь на накопленный опыт, должны лучше налаживать политическое образование коммунистов и беспартийных, добиваться того, чтобы каждый творческий работник глубоко овладевал марксизмом-ленинизмом, идейно-теоретическим богатством XXV съезда КПСС, чтобы полученные знания превращались в руководство к действию.

Исторические решения съезда — надежный компас, по которому ориентируются работники советского искусства. Их усилия должны быть направлены на то, чтобы внести достойный вклад в борьбу за реализацию величественных планов десятой пятилетки. Пусть вдохновляет их цель, выдвинутая партийным форумом, — создать произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины.