

НА НЕДАВНЕЙ сессии Верховного Совета АССР, утвердившей десятый пятилетний план нашей страны, принят закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Принятие этого закона — знаменательный факт, он свидетельствует о неустанной заботе партии и правительства о развитии культурного, духовного потенциала советского общества, о преемственности поколений.

Очень важно сберечь для потомков драгоценные свидетельства, подробности сложного процесса становления многонациональной советской культуры.

В вышедшем сборнике «Искусство Удмуртии» напечатан исторический очерк В. В. Ложкина «Театры Удмуртии», рассказывающий о развитии театрального искусства в нашей республике. Материал в очерке приведен довольно обширный. Но, к сожалению, автор лишь одной фразой упоминает существовавший в республике в годы Великой Отечественной войны Второй передвижной русский театр, обслуживающий трудящихся города, воинские части, госпитали.

Перед коллективом передвижного театра была поставлена задача — в дни суровых испытаний своим искусством воспитывать у людей мужество, героизм, ненависть к врагам.

Первый спектакль, поставленный передвижной труппой, — «Приказ по фронту» Г. Мдивани — рассказывал о событиях гражданской войны. Своего помещения у коллектива не было, и репетиции шли на квартирах у актеров и в клубе «КОР». В промежутках между репетициями сами готовили декорации и реквизит. Все члены общества небольшой на первых порах труппы работали с большим энтузиазмом, с предельным напряжением сил. Здесь хочется назвать имена организаторов театра — режиссера А. М. Чечельницкого и художника И. М. Ходырева. К 24-й годовщине Великого Октября спектакль был поставлен. Прием ему был оказан самый горячий.

Со временем труппа театра пополнилась, к концу 1942 года она насчитывала уже 40 человек. Театр выступал в Ижевске, Воткинске, Сарапу-

ле, Глазове, Можге, Камбарке, в селах и деревнях республики. Спектакли, шефские концерты шли в воинских частях, в палатах госпиталей. Актеры не только играли, но и ухаживали за ранеными, писали от имени тяжелораненых письма на фронт. Они участвовали в заготовке дров, в разгрузке барж и вагонов, в сборе теплых вещей для фронта, словом, как и другие советские люди, делали все, что могли, для скорейшей победы над врагом.

С Б Е Р Е Ч Ь Д Л Я И С Т О Р И И

За пять лет, что существовал театр, было поставлено пятьдесят спектаклей. Среди них — пьесы советских драматургов, произведения классиков. На программках можно было прочесть призывы: «Все силы — на разгром врага!», «Смерть немецким оккупантам!». Спектакли прерывались, чтобы объявить сидящим в зале сообщения о положении на фронтах.

Всего было дано более 15 тысяч спектаклей и концертов, треть из них — шефских. Вот что писала, например, «Удмуртская правда» в апреле 1942 года о спектакле «Русские люди» К. Симонова в постановке Русского передвижного драматического театра: «Коллектив исполнителей и постановщик спектакля Чечельницкий А. М. создали сильный патриотический спектакль, волнующий зрителей, зажигающий их на самоотверженный труд в помощь фронту, на дело разгрома фашистских мерзавцев».

Большая и почетная работа была проделана Вторым русским передвижным драматическим театром, и мы не имеем права забывать о тех, кто помогал в тылу ковать победу, укреплять связи театра и зрителей.

ИНТЕРЕС в этом плане представляют и страницы истории Русского драматического театра имени В. Г. Короленко.

Сорок лет назад, третьего

ноября 1936 года, в Сарапуле был открыт Русский драматический театр. Первой его премьерой явился спектакль по пьесе Лопе де Вега «Фунте овехуна» («Овечий источник»). Коллектив нового театра, в составе которого были уже известные актеры Д. А. Даворский, А. С. Волынская, В. А. Бечная, режиссер Л. И. Черноблер и другие, работал интенсивно. Достаточно сказать, что за два месяца он осуществил двенад-

цать премьер: «Отелло» В. Шекспира, «Ревизор» Н. Гоголя и другие. Зрители старшего поколения помнят замечательные актерские работы А. М. Пастунова, К. Т. Котовой, Л. А. Самсоновой, К. П. Моисеенко.

С первых дней Великой Отечественной войны театр начал ставить спектакли патриотического звучания, показывающие героизм и мужество советского народа, — «Батальон идет на Запад», «Партизаны в степях Украины»,

«Олеко Дундич», «Нашествие», «Дорога победы» — о строительстве железной дороги Балезино — Ижевск. Спектакли вызвали большой отклик в сердцах зрителей. Вместе с тем значительное место в репертуаре занимали классические пьесы: «Любовь Яровая», «Васса Железнова», а в последующем — «Сирано де Бержерак», «Вишневый сад», «Двенадцатая ночь», «На дне», «Три сестры».

В 1942 году Сарапульский городской театр был переименован в Республиканский государственный драматический театр с базой в Сарапуле. Театр часто выступал в Ижевске, гастролировал по городам и селам республики. Особое место в его репертуаре занимали пьесы удмуртских драматургов. В частности, зрители увидели в переводах на русский язык произведения И. Гаврилова «Герои» и «Азин».

Театр проводил большую военно-шефскую работу. Коллектив дал около 600 шефских спектаклей, было собрано на нужды обороны более 300 тысяч рублей, отправлено около 230 посылок на фронт.

В начале 1945 года коллектив переехал на постоянную работу в Ижевск. Ныне — это Русский драматический театр имени В. Г. Короленко.

Немало таких ярких страниц и в истории Удмуртского театра. И очень бы хотелось, чтобы о них знали новые поколения театральных зрителей, молодые актеры.

ЗДЕСЬ очень могли бы помочь народные музеи истории театра. К сожалению, пока ни Удмуртский театр, ни театр имени В. Г. Короленко таких музеев не имеют.

Становится горько, когда вспомнишь, какое количество эскизов и макетов оформления спектаклей исчезло, какая библиотека режиссерских экземпляров и т. д. списана. Был в свое время большой шкаф, битком набитый литературными материалами, связанными с постановками пьес, переведенных на удмуртский язык. Стоял он в конторе Удмуртского театра — в деревянном домике на улице К. Маркса. Театр справил новоселье, а шкаф со всем содержимым исчез «за ненадобностью».

В фойе театра сейчас можно увидеть фотографии сцен из ныне идущих спектаклей, в застекленных шкафах — подарки театру от зрителей. А где же в этой экспозиции отражение Ленинианы, созданной в свое время коллективом, деятельности театра в годы Великой Отечественной войны, образы и дела тех, кто не вернулся с фронта?

Русский театр имени В. Г. Короленко в свое время отдал хорошее помещение для музея, но прошло время, и оно было использовано для других нужд.

Итак, бесценные для истории театров республики документы исчезают, о многих забывают, тогда как они могли бы послужить воспитанию зрителей, молодого поколения творческих работников.

Здравствуют и еще работают люди, которые начинали профессиональное искусство в республике. Они помнят историю его становления. Необходимо использовать их знания, необходимые ценные документы поставить на службу воспитания трудящихся.

С. ГЛЯТТЕР,
заслуженный деятель
искусств Удмуртской
АССР.

Удмуртская правда
20 ЯНВ 1946