

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

Г. Ижевск

27 MAR 1977

Шестнадцатый Международный день театра празднуется в этом году в обстановке огромного политического и трудового подъема советских людей, стремящихся ознаменовать шестидесятилетие Великого Октября новыми успехами во всех областях экономики и культуры.

Юбилейный год для советского народа, для деятелей нашего многонационального театра — это год развернутого смотра сил, подведения итогов творческой работы. С огромным удовлетворением встречено постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Великому Октябрю, партии Ленина обязан наш народ нынешним расцветом культуры, в том числе и значительными достижениями театрального искусства. С первых шагов советский театр в своих лучших произведениях утверждал черты нового человека — творца и строителя коммунизма. Образы героев революции, героические свершения народа в годы Великой Отечественной войны, самоотверженный труд советских людей в период развернутого строительства коммунизма нашли яркое отражение на сцене.

Значительным событием культурной жизни, знаменующим расцвет многонационального советского театра, стал Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства. Начавшись в октябре прошлого года, он завершится в январе 1978 года.

Работа над постановкой пьес драматургов братских республик стала доброй традицией в деятельности театральных коллективов

Удмуртии. В последние годы на сценах наших театров нашли воплощение произведения драматургов и композиторов из Башкирии, Татарии, Чувашии, Азербайджана, Украины, Белоруссии. Это драма И. Юмагулова «Месть» в Русском драматическом театре имени В. Г. Короленко, пьесы «Мама приехала» Ш. Хусаинова, «Амнистия» Н. Матуковского, «Полярная звезда» Н. Терентьева в Удмуртском драматическом театре, оперетта Р. Гаджиева «Не прячь улыбку», музыкальные комедии «Сорочинская ярмарка» А. Рябова и «Проделки Ханумы» Г. Канчели в Музыкальном театре, «Случайная драма» Н. Терентьева в Сарапульском театре.

Участвуя в фестивале, посвященном шестидесятилетию Октября, театры Удмуртии вновь обратились к произведениям, созданным драматургами братских республик. Удмуртский драматический театр готовит спектакль по пьесе классика эстонской драматургии А. Клуберга «Оборотень». В театре имени В. Г. Короленко и в Сарапульском драматическом театре уже состоялись премьеры спектаклей «Обет» З. Бишовой и «Муж моей жены» Г. Хугаева. Коллективу Сарапульского театра предстоит также работа над пьесой Р. Ишмуратова «Муса Джалиль»: юным зрителям в эти дни театр показывает спектакль «Радик и Жадик» по пьесе удмуртского драматурга И. Данилова.

Этапы героического шестидесятилетнего пути советского народа отражаются в спектаклях на военно-патриотическую тему, а также в постановках, рассказывающих о сегодняшнем дне

страны. Шестидесятилетие Октября Музыкальный театр посвятил спектакль «Пусть гитара играет». Его герои — участники обороны Малой земли под Новороссийском и молодежь семидесятых годов, достойно несущая эстафету старшего поколения. Образ наших современников — в центре драмы «Польнь», поставленной в Сарапульском драматическом театре.

Шестидесятилетие Октября посвящен и спектакль Удмуртского драматического театра «Мултанское дело», основой которого послужил роман Михаила Петрова.

В канун знаменательного юбилея деятели театра широко представляют зрителям свои лучшие работы. В афишу юбилейной декады войдут произведения, отражающие важнейшие этапы становления Страны Советов, судьбы людей, прошедших вместе с Родиной славный путь трудовых и боевых свершений. Будет проведена также декада спектаклей по произведениям драматургов и композиторов братских республик.

Значительное место в ряду юбилейных мероприятий займут творческие отчеты театров перед тружениками сельского хозяйства и промышленными предприятиями, вечера ведущих актеров, различные творческие курсы и конференции.

В период подготовки к юбилею Октября театры Удмуртии работают над репертуаром, отражающим боевой ритм современности, так как прочная связь с жизнью народа — основа жизнеспособности и действительности произведений театрального искусства.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.